

Parcours d'histoire – Histoire Cycle III

LES TRANCHÉES 1914-1918

PRÉSENTATION DE LA VIDÉO.....	2
Objectifs de la série <i>Parcours d'histoire</i>	2
Description	2
Renseignements pratiques	3
Découpage	3
CARTE D'IDENTITÉ	5
Disciplines, classes et programmes concernés	5
Texte de référence	5
Objectifs de l'émission	5
Principaux thèmes abordés	5
Prérequis au visionnement	6
Vocabulaire	6
SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES	7
Exploitation du couloir du temps : La frise historique	7
Exploitation du module 1 : Les soldats de Verdun en 1916	7
Exploitation du module 1 : La mémoire de la Grande Guerre	8
Exploitation du module 2 : Décomposition du mouvement	8
Exploitation du module 2 : Réalisation d'un phénakistiscope	8
POUR EN SAVOIR PLUS.....	10
À lire	10
À voir	10

PRÉSENTATION DE LA VIDÉO

Objectifs de la série *Parcours d'histoire*

Cette série, dont chaque émission de 13 minutes est divisée en deux modules, s'appuie sur les programmes d'enseignement du cycle III de l'école élémentaire. Ses objectifs sont d'une part de faire comprendre les grandes caractéristiques des différentes périodes historiques tant du point de vue de l'histoire événementielle que de celui des arts et de la vie quotidienne. D'autre part, dans la perspective de faire partager aux élèves une mémoire collective et des repères communs, sont situés quelques événements majeurs, quelques lieux symboliques et quelques grandes figures de l'Histoire de France dont on fera percevoir que les représentations parfois naïves ne sont pas complètement fausses, même si elles doivent être enrichies ou corrigées. Enfin, de montrer que l'on peut avoir une connaissance du passé à partir de traces : à partir des remparts d'une ville, on peut reconstituer la cité médiévale ; les vitraux des cathédrales nous apprennent beaucoup sur la vie quotidienne...

Lieu symbolique des batailles de la Grande Guerre, Verdun témoigne encore, quatre-vingts ans plus tard, des désastres des combats. Enquête dans la zone de ce qui fut appelé « l'enfer de feu » à l'aide d'images et de témoignages actuels, de reconstitutions animées ainsi que des documents d'archives.



Photographie 1: Reconstitution de ce que fut le village de Vauquois, avant sa destruction en 1915.

Description

Cette émission illustre la guerre de 1914-1918 sous l'angle d'un lieu-mémorial, par la recherche d'empreintes inscrites par la bataille de Verdun dans cette région aujourd'hui et dans la mémoire des hommes au travers des lettres et carnets de soldats lus en commentaire et des films d'archives dus à la nouvelle invention du siècle : le cinématographe. Les tranchées de Verdun. C'est au travers de la bataille de Verdun qu'est évoquée la Grande Guerre où les combats s'enlisent dans une guerre de tranchées. Parfois très proches les unes des autres, les armées s'enterrent provoquant l'immobilisation des lignes de front. Dans les tranchées, les soldats

connaissent les pires souffrances – la faim, le froid, les parasites... Les deux camps se disputent le moindre mètre carré. Certains parleront de l'enfer de Verdun : on comptera au total plus de deux cent cinquante mille morts pour la seule année 1916. Pour visualiser les bouleversements géographiques et humains, ce montage superpose aux paysages actuels inhabités des vues de cartes postales de villages avant-guerre et des extraits de films commentés. Naissance du cinéma. S'ouvrant sur une affiche publicitaire qui promeut en 1896 l'attraction proposée par les frères Lumière, la séquence présente les débuts du cinématographe comme la synthèse d'une suite d'inventions avec, en dernier lieu, une mise en évidence de la valeur documentaire des sources cinématographiques.

Renseignements pratiques

Diffusion	Lundi 21 septembre 1998 / La Cinquième / 9 h 55
Conception	Hervé Pernot (assisté de Manuella Marques)
Réalisation	Mehdi Zergoun
Présentation	Stéphane Lavignotte
Durée	13 minutes
Modules	<i>Les tranchées de Verdun</i> , de Jimmy Leipold (9 min) <i>Naissance du cinéma</i> , de Jimmy Leipold (2 min)
Public	Histoire cycle III
Indexation	Descripteurs Motbis : Cinéma – Guerre de tranchée – Guerre mondiale : 1914-1918.

Découpage

Les tranchées de Verdun

- 00 min 00 s Vue du cimetière national et de l'ossuaire de Douaumont, document référent de l'émission.
- 00 min 13 s Un couloir du temps défile, jalonné de treize dates repères de -52 à 1914, accompagnées du portrait d'un personnage emblématique.
- 00 min 26 s À une vue actuelle du site de Verdun se superpose le paysage ravagé par la guerre. Une animation explique les bouleversements dus aux combats de tranchées.
- 01 min 15 s Carte de la ligne de front : le rôle stratégique de Verdun.
- 01 min 26 s Des documents cinématographiques approchent la vie des hommes dans les tranchées. Le commentaire alterne les descriptions et la lecture de témoignages des carnets de guerre.
- 02 min 50 s État actuel des forteresses qui constituaient une première ceinture autour du champ de bataille. L'exemple du Fort de Vaux est illustré de documents concernant l'insalubrité des abris.
- 03 min 20 s Des armes trouvées lors des fouilles sont présentées par un chercheur, M. Jeannesson (armes blanches et grenades).

- 04 min 06 s Extraits cinématographiques sur les bombardements par les obus.
- 05 min 00 s La destruction totale de Fleury est évoquée par le maire de ce village.
Narration accompagnée de scènes de bombardements.
- 06 min 00 s Un autre exemple de destruction : les mines qui ont anéanti le village de
Vauquois. M. Roos, un descendant de « poilu », retrouve les lieux du combat dans
l'actuel terrain tourmenté (reconstitution).
- 06 min 46 s Images fixes et animées alternent pour illustrer les descriptions des
conditions de combat dans les tranchées.
- 07 min 50 s Entre deux attaques, le repos des soldats à l'arrière.
- 08 min 20 s Images de morts accompagnées d'une chanson populaire.
- 08 min 50 s 1917 : fin de l'offensive allemande. Retour au cimetière national.

Naissance du cinéma

- 00 min 00 s Affiche publicitaire : le cinématographe, nouveau spectacle de la Belle
Époque.
- 00 min 15 s Présentation de l'invention des frères Lumière : leur appareil et leur
premier film.
- 00 min 42 s Les origines du cinéma : la lanterne magique et autres procédés
d'animation, l'invention de la bande souple.
- 02 min 00 s La fonction d'outil d'information jouée par le cinéma au cours de la
Grande Guerre établit le lien avec la séquence précédente.

CARTE D'IDENTITÉ

Disciplines, classes et programmes concernés

Cycle 3 – Culture humaniste – Histoire

- Le XX^e siècle et notre époque
- La violence du XX^e siècle :
 - les deux conflits mondiaux ;
 - [...] 1916 : bataille de Verdun ; Clemenceau ; 11 novembre 1918 : armistice de la Grande Guerre

Cycle 3 – Histoire des arts

Les arts du visuel : le cinéma.

Texte de référence

Ministère de l'Éducation nationale. [Programmes d'enseignement de l'école primaire, cycle des approfondissements – programme du CE2, du CM1 et du CM2. Bulletin officiel de l'Éducation nationale](#) [En ligne], hors-série n° 3 du 19 juin 2008. [Page consultée le 10 novembre 2008].

Objectifs de l'émission

Les tranchées de Verdun

Montrer les empreintes des combats dans le paysage ; les conditions de vie des soldats ; les formes du combat au front.

Naissance du cinéma

Faire connaître les innovations préalables à l'invention du cinéma ; la technique du cinématographe.

Principaux thèmes abordés

Les tranchées de Verdun

La guerre des tranchées ; les investigations sur un lieu historique : fouille, reconnaissance de sites et témoignages ; les destructions humaines.

Naissance du cinéma

L'image animée ; le cinéma au service de la mémoire.

Prérequis au visionnement

Les forces en présence ; chronologie générale de la Grande Guerre permettant de comprendre l'offensive allemande sur le saillant de Verdun ; géographie du nord et nord-est de la France : zone frontrière.

Vocabulaire

Les tranchées de Verdun :

- Les lieux de combat : front, ligne de front, champ de bataille.
 - Les armes : obus, baïonnette, arme blanche, grenade, mitrailleuse, mine.
 - La stratégie : offensive, tranchée, position, fort, barbelé.
 - L'équipement du soldat : casque, masque à gaz, godillots, barda.
 - Les hommes : poilu, état major.
- Naissance du cinéma : projeter, lanterne magique, image fixe, pellicule.

SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

Exploitation du couloir du temps : La frise historique

Objectifs : chronologie historique. Hommes et événements repères.

- Retrouver collectivement les treize dates qui jalonnent le couloir du temps : -52, 1270, 1431, 1492, 1540, 1598, 1688, 1750, 1789, 1800, 1848, 1885, 1914. Les personnages proposés ne peuvent pas tous être reconnus. Certains sont identifiables grâce aux supports du manuel et/ou de la frise murale illustrée. On donnera le nom des autres.
- Après avoir établi les deux listes, on peut procéder à une rapide recherche documentaire par groupe de deux ou trois élèves. À l'aide de dictionnaires contenant des biographies, d'encyclopédies, chacun aura pour consigne de lire une notice biographique, d'y relever les dates de naissance, de décès et l'événement qui s'est produit dans la vie de son personnage à la date donnée. La récapitulation collective permet la mise en place d'une chronologie.

Exploitation du module 1 : Les soldats de Verdun en 1916

Objectifs : les combats de la Première Guerre mondiale. La vie dans les tranchées.

Objectifs méthodologiques : relevé de l'information, recueil de renseignements précis. Réorganisation et retranscription des contenus.

- Avant le visionnement, on dégagera en classe cinq thèmes de travail dans le but de répartir le recueil des contenus, de focaliser l'attention et la mémorisation.
Thèmes proposés :
 - les armes et l'équipement du poilu ;
 - les combats ;
 - la vie quotidienne du soldat en dehors des moments de bataille ;
 - les tranchées : construction, fonction ;
 - l'histoire des lieux autour de Verdun (les forts, les villages).
- Les enfants s'organiseront en cinq groupes de travail : un par thème. Chacun aura pour mission de rédiger une partie du compte rendu. On définira avec la classe la forme que prendra la rédaction définitive, les normes de présentation en ce qui concerne les paragraphes éventuels et les illustrations. Après un compte rendu écrit, sur lequel s'accordent les enfants de chaque groupe, on peut poursuivre la recherche en BCD pour les élèves les plus avancés (complément thématique ou autre approche : le rôle de l'aviation par exemple). Le regroupement des productions peut donner lieu, selon la forme, à une exposition ou à la reproduction d'un dossier personnel de deux ou trois fiches par élève.

Exploitation du module 1 : La mémoire de la Grande Guerre

Objectifs : construction de la mémoire historique. Observation critique d'un document.

- Rechercher dans le module toutes les traces historiques suivies : recherche archéologique, documents d'archives, témoignages écrits... Les lister et repérer les confrontations entre l'état actuel des sources et les témoignages d'époque.
- On fera la part de ce qui est témoignage, vestige et reconstitution. Il s'agit de fonder une démarche de questionnement historique.

Exemple de présentation :

–	Les lieux et les personnes en 1916	Les lieux et les personnes aujourd'hui
Le cimetière et l'ossuaire de Douaumont		
Le site de Verdun		
Une tranchée		
Des soldats dans une tranchée		
Texte lu par la voix masculine à la première personne du singulier		
Les grenades offensives et défensives présentées par M. Jeannesson		
La destruction du village de Fleury		
Les bombardements d'obus		
Les morts sur le champ de bataille		

- Entretien de la mémoire de la guerre de 1914-1918 (enquête-sortie) :
 - La commémoration du 11 novembre.
 - Le monument aux morts de la localité.

Exploitation du module 2 : Décomposition du mouvement

Objectif : visualiser et manipuler la décomposition du mouvement.

Sur l'enregistrement de la séquence, utiliser les commandes avance et retour à des vitesses différentes. On peut s'amuser à décomposer le film de la sortie des usines Lumière et la partie concernant le zootrope qui présente un petit acrobate.

Exploitation du module 2 : Réalisation d'un phénakistiscope

Objectif : observer le phénomène de persistance rétinienne. Expérimentation et montage technique.



Figure 1 : Partie centrale d'un phénakistiscope de 1830.
« Vive le cinéma : 100 ans déjà », © Télérama Junior, numéro hors-série, 1995.

Après avoir collé le document sur un support rigide, tracer un cercle de 10 cm de rayon autour du cercle découpé. Découper ce dernier cercle et pratiquer 10 ouvertures entre les deux circonférences.

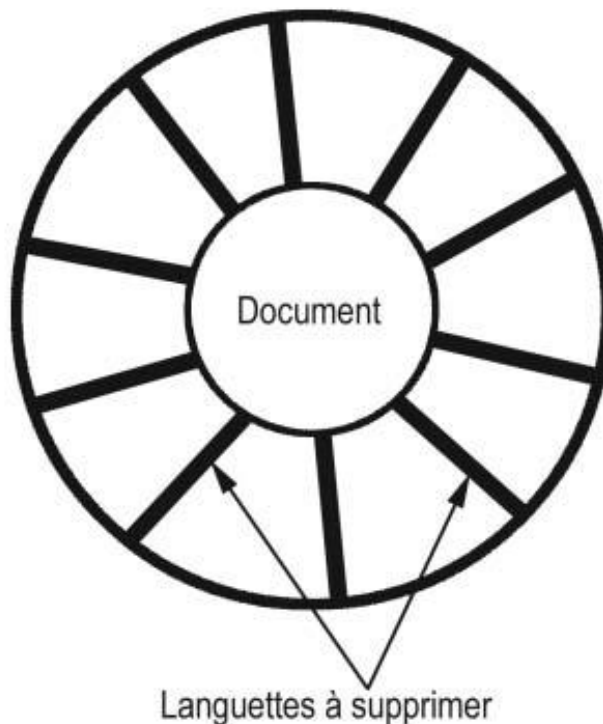


Figure 2 : cercle à découper et à coller sur un support rigide pour y coller le phénakistiscope.

Perforer le centre d'une allumette qui sera fixée de part et d'autre avec un demi-bouchon afin de permettre la rotation du cercle. Pour voir l'acrobate faire des sauts périlleux, il faut regarder à travers les fentes face à un miroir. Seule la succession d'image et de blanc peut donner l'impression du mouvement.

POUR EN SAVOIR PLUS

À lire

Ouvrages généraux

BETTON Gérard, *Histoire du cinéma*, PUF, coll. « Que sais-je ? » n° 81, 1994.

MEYER Jacques, *Les Soldats de la Grande Guerre*, Hachette Littératures, coll. « La vie quotidienne », 1998.

Ouvrages pour enfants ou édités en direction de l'école

MIQUEL Pierre, POIRIER Jacques, *Au temps de la Grande Guerre, 1914-1918*, Hachette Jeunesse, coll. « La vie privée des hommes », 1984.

DU BOUCHET Paule, *Le Journal d'Adèle*, Gallimard-Jeunesse, coll. « Folio Junior », n° 876, 1998.

« Les écrivains de la Grande Guerre », *TDC* n° 759, CNDP, septembre 1998.

À voir

La Grande Guerre, CNDP/La Cinquième/Palette production, coll. « Dédalus Histoire », cassette VHS (20 min), 1996, réf. 002 E8954.

(Les références renvoient au catalogue des productions du CNDP.)

Guide élaboré par Anne Deray et Gérard Servant

Coordination : Lydia Bretos

Assistantes d'édition : Isabelle Cieplik et Séverine Blondeau

© CNDP 1998

Références aux programmes scolaires actualisées par Frédéric Chaumillon

© CNDP 2009