



L'émission du CNDP et de La Cinquième
pour les écoles et les collèges

HISTOIRE CYCLE III
Parcours d'histoire

Au temps de la Gaule romaine

© CNDP



VERCINGETORIX, LE HEROS LEGENDAIRE, doit sa notoriété non seulement à son ennemi César – qui en fit un portrait à la mesure de sa propre victoire – mais aussi à Napoléon III qui l'éleva au rang de mythe national. Pourtant on ne sait presque rien sur ce guerrier qui s'opposa au conquérant romain et fut vaincu à Alésia, ouvrant ainsi la voie à la culture gallo-romaine.

Vercingétorix, un symbole national au XIX^e.

En 52 avant Jésus-Christ, les troupes arvernes réfugiées sur l'oppidum d'Alésia sont encerclées par les légions romaines de César, et, malgré les renforts, vaincues. Ainsi naîtra la civilisation gallo-romaine, mélange des deux cultures.

Galilée, dans le film *Au temps de la Gaule romaine*, dont le titre même donne une idée de l'étendue et de la richesse des recherches, présente un large éventail de pistes pédagogiques. Dans le premier module, *Alésia*, l'infographie nous permet de visualiser *in vivo* le site de l'oppidum et ses différentes phases d'évolution. Les données modernes de l'archéologie offrent un meilleur éclairage sur le monde celtique. Les premières fouilles commencent sous Napoléon III et vont contribuer à l'exploitation particulière au XIX^e siècle de la légende de Vercingétorix. La construction filmique nous fait découvrir précisément l'habileté avec laquelle César organise les différents aspects défensifs autour de l'oppidum. Elle nous fait vivre, avec réalisme, l'art *poliorcétique* romain dans sa totale efficacité. Le potentiel et la stratégie militaire de César aboutissent à la reddition de Vercingétorix que l'iconographie du XIX^e siècle saura exploiter. Suite au blocus d'Alésia et à l'écrasement de l'insurrection, se mettent en place les phénomènes d'acculturation qui donneront naissance à la société gallo-romaine.

Pragmatiques et ingénieux, les Romains sont passés maîtres dans l'édification de leurs demeures ; le second module, *Le chauffage romain*, souligne l'un des aspects de cette technicité maîtrisée : l'hypocauste.



CENTRE NATIONAL
DE DOCUMENTATION
PÉDAGOGIQUE





Information

DECOUPAGE

Alésia

- 00 min 00 s Présentation du thème. Couloir du temps.
- 00 min 30 s Le plateau d'Alésia. Village d'Alise-Sainte-Reine. Retour vers le passé : infographie, reconstitution du paysage tel qu'il était en -52.
- 01 min 13 s Une archéologue parle des fouilles du site d'Alésia.
- 01 min 50 s Vestiges d'une maison gauloise : explications par l'archéologue sur l'habitat. Exemple issu d'un document filmé du CNRS.
- 02 min 30 s Le site d'Alésia. Situation sur carte puis reconstitution par infographie, du temps de Vercingétorix.
- 03 min 00 s Statue de Vercingétorix du XIX^e siècle, commandée par Napoléon III (comparaison entre les deux visages). Les raisons de la mythification commerciale et politique de Vercingétorix, sous le second Empire.
- 04 min 51 s Une conférencière parle du personnage de Vercingétorix dont on sait peu de choses.
- 04 min 38 s Quelques éléments bibliographiques sur Jules César.
- 05 min 14 s Carte d'Alésia. Situation du camp romain. Infographie. Stratégie de César pour le siège d'Alésia. Vercingétorix appelle les tribus gauloises à son secours.
- 06 min 24 s Le siège dure depuis un mois. Modifications du paysage (infographie) par les fortifications romaines.
- 06 min 54 s Arrivée de l'armée gauloise de secours. Un modéliste compare sur une gravure les armes et tenues des guerriers gaulois et romains.
- 08 min 12 s La bataille d'Alésia.
- 08 min 41 s Reddition et martyr de Vercingétorix. Iconographie du XIX^e siècle.
- 09 min 23 s *Pax romana*. Infographie. Naissance d'une culture gallo-romaine.

Chauffage romain

- 00 min 00 s Maquette de bains publics romains. Emplacement aménagé dans le sous-sol pour faire un four.
- 00 min 15 s Julie Pellegrin, conservatrice du patrimoine du musée de Cluny, nous conduit dans l'un de ces fours appelés hypocaustes.
- 00 min 31 s Avantages de cette technique.
- 00 min 51 s Schéma explicatif : chauffage par le sol et par les murs.
- 01 min 08 s Chauffage par le sol installé aussi dans les maisons.
- 01 min 16 s Aujourd'hui encore, cette technique, améliorée, continue de fonctionner.

Discipline et classes concernées

Histoire, cycle III : Vercingétorix et l'insurrection de 52, le piège d'Alésia.

Autres disciplines possibles

Géographie (repères cartographiques), éducation artistique (exploitation iconographique), technologie (module 2, l'hypocauste).

Objectifs de l'émission

Module 1. Le choc de deux cultures et la résistance à l'envahisseur : resituer géographiquement et historiquement, l'épisode déterminant de la bataille d'Alésia. Relever les contradictions, la complexité, mais aussi la stature et le charisme des deux chefs de guerre : Vercingétorix et César. Identifier le mythe du héros celte. Illustrer les spécificités logistiques et stratégiques de l'armée romaine en campagne.

Module 2. L'hypocauste : un dispositif technologique et architectural ingénieux.

Principaux thèmes abordés

Transformation, évolution du site d'Alésia.

Vercingétorix : du chef de clan au héros légendaire.

Les forces en présence : équipement, fortification, tactique.

Le verrou d'Alésia et l'échec des offensives gauloises.

Représentation idéologique de la reddition par les artistes du XIX^e siècle.

Prérequis au visionnement

La vie quotidienne en Gaule celtique avant l'arrivée des Romains.

Origines et causes du soulèvement.

Parcours militaires et politiques de César et de Vercingétorix avant l'ultime confrontation à Alésia.

Vocabulaire

Civilisation, vestige, mythe, proconsul, siège, glaive, pilum, cotte de mailles, ligne fortifiée, martyr, triomphe.



En classe

SUGGESTIONS PEDAGOGIQUES

➤ Pistes sur le module 1 : *Alésia*

Histoire, cycle III

Objectifs génériques. *La civilisation celtique face à la conquête romaine.* Poser les bases d'une première approche analytique des composantes de l'insurrection gauloise de 52 av. J.-C. Approche de la notion de mythe historique. Illustration de l'efficacité de la machine de guerre romaine.

Compétences méthodologiques sollicitées. Traitement de l'information, utilisation de langages didactiques, lecture iconique, cartographie, schématisation.

MODALITES DE TRAVAIL

Le visionnement permettra de faire émerger cinq thématiques :

- l'habitat gaulois ;
- Vercingétorix, héros mythique ;
- Vercingétorix, César : deux personnalités et deux destins extraordinaires ;
- le piège d'Alésia et les stratégies militaires ;
- les phénomènes d'acculturation : naissance de la civilisation gallo-romaine.

Chaque thème traité suscitera soit des recherches par ateliers, soit la préparation d'exposés en BCD, soit une exploitation frontale de documents iconiques ou textuels. La finalité projectuelle, programmée et contractualisée avec les élèves, pourra prendre la forme de productions diversifiées : élaboration d'un opuscule, création d'une maquette, constitution et exploitation d'une iconographie...

ÉCLAIRAGES ET APPROFONDISSEMENTS NOTIONNELS

• *Les cités gauloises, l'habitat.*

Dès 1858, une commission archéologique reconnaît officiellement le site du Mont Auxois au-dessus d'Alise-Sainte-Reine en Bourgogne comme étant certainement celui d'Alésia. Les fouilles, très riches, éclairent avec précision le mode de vie gaulois. L'oppidum, agglomération fortifiée celtique, se situe sur un emplacement défensif, colline, boucle de rivière, plateau aux rebords escarpés (Géorgie, Bibracte, Alésia). La maison gauloise est une construction rudimentaire en bois et en pisé ne comportant qu'une seule pièce organisée autour du foyer.

– Pistes pédagogiques.

Travailler à partir d'une carte de la Gaule avant la conquête. Tracer les limites des trois Gaules indépendantes (Aquitaine, Gaule celtique et Gaule belgique), et de la province romaine dite Narbonnaise. Situer les principales nations gauloises (Arvernes, Carnutes, Éduens, Sénon) et quelques lieux significatifs (Lutecia/Paris, Cenabum/Orléans, Avaricum/Bourges, Gergovie, Alésia).

Étudier la configuration et le rôle de l'oppidum, symbole de puissance et de défense.

À partir des images du film, étudier la construction de la ferme gauloise reconstituée. (Extension possible : la technicité avancée de l'agriculture gauloise : par exemple, pratique maîtrisée de l'élevage, rendement céréalier abondant grâce à l'utilisation d'un araire perfectionné, moissonnage mécanique à l'aide du *vallus*, ancêtre de la moissonneuse).

- *Le mythe de Vercingétorix.*

Le jeune chef arverne devient un héros légendaire au XIX^e siècle ; son image auréolée servira à des fins commerciales et politiques. Seront célébrés à travers son sacrifice : la défense de la patrie, l'esprit de reconquête, le courage dont les Français avaient besoin après la défaite de 1870.

- Pistes pédagogiques.

Initier une recherche sur les représentations artistiques du chef gaulois (exemples : statue du sculpteur Bartholdi, tableaux de H.-P. Motte et de L. Royer) ; essayer de retrouver des illustrations de vieux manuels d'histoire. Mettre en évidence le caractère manichéen de cette imagerie emphatique et romantique.

Travailler également sur les visions pittoresques du héros gaulois proposées par deux bandes dessinées : *Astérix* et *Alix*. Montrer qu'il s'agit en l'occurrence de deux interprétations opposées de la conquête (Astérix illustre de façon caricaturale l'esprit de résistance, le choix des auteurs est celui de la dérision et de l'apologie de la débrouillardise. Alix, quant à lui, est l'exemple édifiant de la réussite de la citoyenneté gallo-romaine.)

- *Deux hommes exceptionnels : Vercingétorix et César.*

Vercingétorix est un homme jeune (entre 25 et 30 ans) lorsqu'il prend la tête du soulèvement ; héritier du puissant chef de clan Celtill, aristocrate valeureux mais aussi éloquent, formé à l'école de druides, conscient de la grandeur de la nation celtique, véritable chef de guerre, tout le prédisposait à devenir une figure emblématique.

César, âgé de 48 ans, est issu d'une illustre famille patricienne ; remarquable stratège et habile politique, il portait en lui une vision du rôle impérial futur de Rome, fondée sur la revendication d'une souveraineté universelle.

- Pistes pédagogiques.

Mettre en parallèle les chronologies des deux existences de 101 av. J.-C. à 44 av. J.-C. pour César et d'environ 72 av. J.-C. à 46 av. J.-C. pour Vercingétorix. Faire lire et analyser le portrait succinct de Vercingétorix transcrit par César dans ses *Commentaires sur la Guerre des Gaules*.

« Vercingétorix, jeune homme qui était parmi les plus puissants du pays arverne, convoque ses clients. Il enrôle des miséreux dans les campagnes. Après avoir réuni cette troupe, il l'exhorte à prendre les armes pour la liberté de la Gaule.

À l'unanimité, on lui confie le commandement en chef. Il ordonne qu'un grand nombre de soldats lui soit amené sans délai. Il fixe quelle quantité d'armes chaque peuple doit fabriquer. À la plus grande activité, il joint une sévérité extrême. Pour une faute grave, c'est la mort par le feu et par toutes sortes de

supplices ; pour une faute légère, il fait couper les oreilles au coupable ou lui crever les yeux et il le renvoie chez lui afin qu'il serve d'exemple. »

- *Les stratégies militaires et le piège d'Alésia.*

César opéra la jonction avec les légions de Labienus en territoire lingon, reçut le renfort d'un important parti de cavaliers germains et feignit de se replier vers la province. Vercingétorix tenta alors de lui couper la route avec sa cavalerie, mais celle-ci fut écrasée et le chef gaulois commit alors sa plus grande erreur en allant s'enfermer dans Alésia, l'oppidum des Mandubiens (mi-août 52). Les 80 000 guerriers gaulois furent aussitôt encerclés dans une double *circonvallation*, renforcée d'un savant système de défenses et de pièges, et bientôt réduits à une effroyable famine. Ce n'est qu'au bout de plusieurs semaines (fin septembre) qu'une armée de secours imposante (280 000 hommes) mais hétéroclite se présenta devant les lignes romaines. Trois attaques furent successivement lancées sans parvenir à les entamer. Le lendemain, la garnison capitulait et Vercingétorix se livrait au vainqueur. Il devait rester prisonnier pendant six ans avant de figurer dans le triomphe de septembre 46 et d'être exécuté peu après dans la prison du Tullianum.

– Pistes pédagogiques.

Retracer sur carte le chemin parcouru par les troupes romaines de 58 à 52 av. J.-C.

Caractériser et illustrer les tactiques des protagonistes (à la guérilla et à la politique de la terre brûlée utilisée par Vercingétorix s'opposent la discipline manœuvrière des légions, les techniques *poliorcétiques* et la *castrametation* romaines).

Comparer, après visionnement de la séquence avec le modéliste (06 min 54 s à 08 min 12 s), les équipements respectifs du légionnaire romain et du fantassin gaulois et lister le vocabulaire spécifique (pour le soldat de Rome : cotte de maille, glaive, pilum, impedimenta... Pour le guerrier celte : épée longue, javelot, bouclier, braies, fibules...).

Décrire et analyser le dispositif de fortifications romaines (fossés ; lignes de *cippi* formés de branches pointues, de *lis*, entonnoirs aux fonds hérissés de pieux, de *stimuli*, aiguilles de fer dépassant à peine du sol ; tours de bois hautes de 24 mètres munies de plates-formes de défense).

Évoquer le fonctionnement des machines de guerre : catapultes, balistes, onagres, scorpions.

Amener les élèves à réaliser le schéma de bataille à partir de celui présenté dans le film en trois phases ; insister sur la notion d'échelle et travailler spécifiquement la légende.

En utilisant l'arrêt sur image, exploiter les composantes plastiques, symboliques du tableau de Lionel Royer (1852-1926) représentant la reddition de Vercingétorix (peinture narrative et pittoresque, influence du romantisme dans la dramaturgie de la scène).

- *Naissance de la civilisation gallo-romaine.*

La paix romaine apporte la stabilité et les peuples en contact vont progressivement modifier leur culture. Un nouvel art de vivre apparaît ; les Gaulois ignoraient l'art de la pierre. Le legs de la romanisation sera prioritairement monumental et architectonique : théâtres, temples, voies...

– Piste pédagogique.

Approfondir les dimensions touchant à l'urbanisme et à l'art gallo-romain (travail du bronze, bijoux, poteries et céramique).

➤ Pistes sur le module 2 : l'hypocauste

Histoire, technologie, cycle III

« Hypocauste », du grec *hupo* « au-dessus » et *kaiein* « brûler ».

Ce système de chauffage, alimenté par un four, était fondé sur la circulation de l'air chaud sous le sol des villas (lequel reposait sur des pilettes en pierre ou en céramique) et se diffusait à travers les murs grâce à des canalisations en tuiles encastrées à l'intérieur. L'air chaud et la fumée s'échappaient par une série de cheminées et d'ouvertures. Certaines pièces seulement étaient chauffées car l'hypocauste consommait autant de bois que de main-d'œuvre. On en trouve un exemple remarquablement conservé sur le site romain de Chedworth en Angleterre.

– Pistes pédagogiques.

Expérience physico-technologique : mise en évidence de la circulation de l'air chaud.

Comparer le dispositif de l'hypocauste avec le système actuel de chauffage central.

Prolongement historique : proposer l'étude de l'architecture et du fonctionnement des thermes (dont les plus célèbres sont ceux de Caracalla et de Dioclétien).

À lire

• Ouvrages pour adultes

FRANCE Jérôme, DELAPLACE Christine, *L'Histoire des Gaules : VI^e siècle avant J.-C.-VI^e après J.-C.*, Armand Colin, coll. « Cursus. Histoire », 1997.

DUVAL Paul-Marie, *La Gaule pendant la paix romaine, I^{er}-III^e siècle après J.-C.*, Hachette Littératures, coll. « La vie quotidienne », 1997.

GOUDINEAU Christian, *César et la Gaule*, Le Seuil, coll. « Points. Histoire », n° 271, 1990.

JULLIAN Camille, *Vercingétorix*, Tallandier, coll. « Figure de proue », 1996.

LE GALL Joël, *Alésia : archéologie et histoire*, Errance, 1990.

• Ouvrages pour enfants

BRIAIS Bernard, LAVERDET Marcel, *Les Gaulois*, Hachette Jeunesse, coll. « Mythes et légendes », 1989.

DEMOULE Jean-Paul, *Les Gaulois*, Hachette Éducation, coll. « En savoir plus », n° 6, 1995.

GOSCINNY René, UDERZO Albert, *Une aventure d'Astérix, n° 11 : Le Bouclier arverne*, Hachette, 1998.

HOCHAIN Serge, *Mon enfance gauloise*, Archimède, 1997.

KRUTA Venceslas, *Les Celtes*, Paris-Méditerranée, coll. « Les premiers Européens », n° 4, 1997.

MARTIN Jacques, *Les aventures d'Alix : Vercingétorix*, Casterman, 1998.

RUFFIEUX Jean-Marie, *Vercingétorix et César*, Archimède, 1997.

À consulter

www.vitruve.asso.fr/alesia/index.htm : site de l'institut Vitruve comportant photos, bibliographie, nombreux articles de journaux de 1965 à 1998 et l'histoire de la découverte du site.

2000 ans d'histoire de France, Vivendi, 1996, cédérom Mac/PC.

À voir

Vercingétorix : de la Gaule celtique à la Gaule romaine, CNDP/La Cinquième/Palette, coll. « Dédalus histoire », 1996, cassette VHS (20 min), réf. 002 E8948.

À visiter

Alise-Sainte-Reine (Côte d'Or), vestiges de l'oppidum, dégagement partiel de la cité gallo-romaine.

Archéodrome, A6, aire de Beaune-Tailly, reconstitution des fortifications romaines.

Musée des Antiquités nationales, Château de Saint-Germain-en-Laye (Yvelines), les plus importantes collections d'antiquités gauloises.

Musée de Châtillon-sur-Seine (Côtes d'Or), abrite le trésor de la tombe gauloise de Vix, importante collection d'objets gallo-romains.

⇒ Les références renvoient au catalogue des productions du CNDP.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Diffusion	Lundi 9 novembre 1998 / La Cinquième / 9 h 55
Conception	Hervé Pernot (assisté de Manuella Marques)
Réalisation	Michel Vérot
Présentation	Céline Mornat
Durée	13 minutes
Modules	<i>Alésia</i> , de Georges Guillot, (7 min) <i>Chauffage romain</i> , de Georges Guillot, (4 min)
Public	Histoire, cycle III
Indexation	Descripteurs Motbis : Gallo-romain – Gaulois – Héros – Rome ancienne – Stratégie militaire

OBJECTIFS DE LA SERIE PARCOURS D'HISTOIRE

Cette série, dont chaque émission de 13 minutes est divisée en deux modules, s'appuie sur les programmes d'enseignement du cycle III de l'école élémentaire. Ses objectifs sont d'une part de faire comprendre les grandes caractéristiques des différentes périodes historiques tant du point de vue de l'histoire événementielle que de celui des arts et de la vie quotidienne. D'autre part, dans la perspective de faire partager aux élèves une mémoire collective et des repères communs, sont situés quelques événements majeurs, quelques lieux symboliques et quelques grandes figures de l'Histoire de France dont on fera percevoir que les représentations parfois naïves ne sont pas complètement fausses, même si elles doivent être enrichies ou corrigées. Enfin, de montrer que l'on peut avoir une connaissance du passé à partir de traces : à partir des remparts d'une ville, on peut reconstituer la cité médiévale ; les vitraux des cathédrales nous apprennent beaucoup sur la vie quotidienne...



Guide élaboré par Carmen Bretos et Gérard Zanetti

Coordination : Lydia Nekrouf

Assistants d'édition : Pauline Guinand et Séverine Blondeau