

Fiche d'accompagnement pédagogique  
**Le rôle de l'adjectif qualificatif**  
N° 1

# Le rôle de l'adjectif qualificatif

## ➤ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Épisode 1 : Le rôle de l'adjectif qualificatif

Épisode 2 : La place de l'adjectif qualificatif

Épisode 3 : Les accords simples de l'adjectif qualificatif avec le nom

Épisode 4 : Les accords particuliers de l'adjectif qualificatif au féminin

Épisode 5 : Les accords particuliers de l'adjectif qualificatif au pluriel

## ➤ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

L'étude de l'adjectif qualificatif commence par son identification et la compréhension de son rôle dans un énoncé. Ensuite, elle se poursuit par les accords dans le groupe nominal pour terminer par les fonctions grammaticales.

## ➤ POINTS DE BLOCAGE

- En grammaire : identifier les adjectifs qualificatifs.
- En orthographe : accorder l'adjectif avec le nom qu'il qualifie.
- En production orale et écrite : enrichir son récit en apportant des précisions.

## ➤ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Découvrir une nouvelle catégorie de mots : les adjectifs qualificatifs.
- Identifier leur rôle sémantique : apporter des précisions sur les noms.
- Distinguer les adjectifs des autres mots.

## ➤ MOTS-CLÉS

Adjectif qualificatif, nom.

## ➤ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

L'adjectif qualificatif précise le nom, il donne des informations sur ce nom ; **dans le cas d'un ballon** : la forme, la couleur, le caractère...

## PHASE DE DÉCOUVERTE

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
Apparition d'objets : une boîte, un ballon, un sablier puis un arrosoir et un papillon.	Éveiller la curiosité.  L'aspect du ballon change.	Proposer aux élèves des messages ou des consignes d'exercices assez vagues qui ont besoin d'être précisés afin d'être compris ou réalisés : en lecture d'images par exemple, lors du repérage d'un élément.

## PHASE DE MANIPULATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p><b>00 min 42 s :</b> Apparition d'un chat qui va accélérer le « processus de caractérisation » du ballon.</p> <p>Un ballon « sauvage, perturbé, crétin, tordu, ovale, carré, bizarre, magique ».</p>	<p>Humour établi par la multiplication des adjectifs qui commandent les transformations successives du ballon.</p> <p>C'est un jeu de langage.</p>	<p>Comme dans l'animation, à l'oral et/ou à l'écrit, proposer des adjectifs afin d'enrichir (à l'infini) des phrases ou un texte de départ. Transformer cette activité en véritable jeu de langage.</p>

## PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p><b>01 min 12 s</b> : Introduction de la terminologie grammaticale : adjectif qualificatif.</p>		<p>Reformuler la synthèse proposée dans l'animation.</p>
<p><b>01 min 20 s</b> : La synthèse formelle est énoncée. Le groupe nominal « un ballon magique » apparaît et est codé au fil de l'énonciation de la synthèse.</p>	<p>Asseoir la compréhension de la notion en formalisant une synthèse.</p>	<p>Exercices d'application et d'approfondissement qui peuvent être différenciés.</p>
<p><b>01 min 35 s</b> : Animation qui sert de liaison pour introduire l'épisode 2.</p>		<p>Réutiliser le code proposé dans l'animation pour d'autres exercices.</p>
<p><b>01 min 40 s</b> : Annonce de l'épisode 2 : <b>La place de l'adjectif qualificatif.</b></p>	<p>Aller plus loin dans l'observation : Vers la découverte d'une nouvelle problématique : la place de l'adjectif par rapport au nom.</p>	<p>Amorcer la recherche, le questionnement sur la place de l'adjectif.</p>

## PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

1. Transformer une production écrite d'un élève en y ajoutant des adjectifs qualificatifs. Comparer les différents textes obtenus.
2. Atelier jeu : « Qui est-ce ? » Employer des adjectifs afin d'être le plus précis possible dans la caractérisation des personnages.
3. Atelier jeu : type « Cluedo ». Décrire le coupable en employant des adjectifs afin d'en faire une description précise.
4. Enrichir d'adjectifs sa propre production écrite (consigne de réécriture).
5. Travailler sur le modèle d'« exercices de style » de Raymond Queneau. L'enseignant peut proposer un court texte de base à enrichir d'adjectifs. Les nouveaux textes peuvent être comparés, illustrés...