

La phrase complexe

↘ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Cet épisode appartient à la série « Phrase simple, phrase complexe » qui comporte six épisodes.

Épisode précédent : La phrase simple

Épisode suivant : La proposition

↘ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

L'enseignement de la grammaire a pour finalité de favoriser la compréhension des textes lus et entendus, d'améliorer l'expression en vue d'en garantir la justesse, la correction syntaxique et orthographique.

Au cycle 2, la première approche de la grammaire se fait le plus souvent au CE1, par la reconnaissance, l'utilisation et la transformation de la phrase simple. Au CE2, les différents types de phrase seront étudiés. La phrase complexe ne sera abordée qu'en CM2.

↘ POINTS DE BLOCAGE

- Appréhender les différentes propositions dans une phrase complexe.
- Reconnaître les verbes.
- Différencier les verbes conjugués et les verbes à l'infinitif.

↘ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

Identifier les phrases simples et les phrases complexes.

↘ MOTS-CLÉS

Proposition, sujet, groupe verbal, verbe, infinitif, phrase simple.

↘ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

Une phrase complexe est une phrase qui contient au moins deux verbes conjugués.

PHASE DE DÉCOUVERTE

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Les deux personnages, Truc et Bidule, participent à une compétition d'athlétisme. Les enfants, Medhi et Alma, dans le rôle de chroniqueurs sportifs, commentent leurs prouesses. Medhi fait des commentaires que son ami juge trop simples : « Bidule s'échauffe ». Il lui propose la phrase suivante : « Bidule qui est le champion de saut en longueur du quartier, s'échauffe et va tenter de battre son propre record de 2,10 m ! »</p>	<p>Mettre en évidence l'intérêt d'une phrase complexe : elle apporte d'avantage d'informations, de précisions et donne de la cohérence au propos.</p>	<p>Transformer des phrases simples en phrases complexes en les développant : en ajoutant des informations sur le temps, le lieu, la manière, à l'aide de pronoms relatifs, en transformant des groupes nominaux en propositions.</p>

PHASE DE DÉCOUVERTE

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Alors que Truc s'élance sur la piste, Medhi fait le commentaire suivant : « Pendant que l'on parlait, on a manqué le saut de notre ami Truc, déchaîné, qui vient de battre le record de Bidule car il a réussi à dépasser la ligne des 3 m ! »</p> <p>Son camarade lui fait remarquer qu'il vient de faire une très belle phrase complexe. Elle comporte quatre verbes conjugués qui s'inscrivent en vert, alors que les verbes à l'infinitif s'inscrivent en rouge.</p>	<p>Présenter une seconde phrase complexe avec plusieurs verbes conjugués et rappeler que pour reconnaître une phrase complexe, il faut prendre en compte uniquement les verbes conjugués.</p>	<p>Donner un extrait de texte : faire délimiter et compter les phrases. Puis repérer et compter les verbes conjugués, de façon à faire observer qu'il n'y a pas de correspondance entre le nombre de verbes conjugués et le nombre de phrases. À partir des observations adéquates (relatives à la ponctuation, aux mots de liaison...), aboutir aux définitions de la proposition, de la phrase simple et de la phrase complexe.</p> <p>Classer un corpus de phrases en phrases simples et complexes.</p> <p>Variante du « cadavre exquis » : Demander aux élèves d'imaginer une phrase complexe, comportant au minimum deux verbes conjugués. Écrire chaque partie de sa phrase (les verbes, les sujets, les compléments, les pronoms) sur des morceaux de feuilles distincts. Le maître ramasse les productions en mettant ensemble les verbes, les sujets...</p> <p>À tour de rôle, un élève pioche un groupe de mots dans chaque boîte et reconstitue ainsi une phrase complexe absurde et drôle.</p>

PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Une nouvelle épreuve de course se déroule : la finale du 100 mètres. Y participent les deux héros, Truc et Bidule, et une vieille dame, M^{me} Durand.</p> <p>La course est commentée par les jeunes animateurs : « C'est M^{me} Durand qui remporte la finale et devient la nouvelle championne en titre du 100 mètres, mais je vois que ses deux adversaires ne sont pas rancuniers et la portent en triomphe ! »</p>	<p>À travers un nouvel exemple, mettre en évidence qu'une phrase complexe peut avoir de nombreux verbes conjugués : dans le cas présent six.</p>	<p>Transformer deux ou trois phrases simples en une seule phrase complexe. Exemple : <i>Le chat attrape la souris. Il l'a ramène au salon. Il l'a longtemps poursuivie.</i> <i>Le chat, qui a longtemps poursuivi une souris, l'a attrapée et la ramène au salon.</i></p> <p>(On remarquera l'emploi d'un petit mot de liaison (<i>puis, car, et qui, que, dont, mais, pour...</i>) pour relier les deux parties de la phrase.)</p>

PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

1. Proposer un texte composé de phrases simples. Les élèves devront former des phrases complexes tout en conservant le sens initial du texte. Étudier l'effet produit.

2. Ateliers d'écriture :

- Proposer des débuts de phrases. Les élèves doivent les finir.

Je me rappelle... ; Je ne me rappelle pas...

J'ai toujours... ; Je n'ai jamais...

Je vois... ; Je ne vois pas...

Je sais... ; Je ne sais pas...

Je veux... ; Je ne veux pas...

Je me demande...

Je déteste... ; J'aime...

Je n'essaie pas de...

Faire un tri : phrases simples/phrases complexes.

Transformer les phrases simples en phrases complexes.

- Écrire dix souhaits pour la nouvelle année, en commençant par :

« Je souhaite que... »

- Transformer un texte en ajoutant des mots ou des passages nouveaux.

Partir d'une production d'élève ou d'un texte lu en classe.

- Dessiner, c'est gagné ? Partager la classe en plusieurs groupes ayant chacun un tableau différent à décrire sur une affiche à l'aide de phrases complexes. Échanger les affiches descriptives entre les groupes sans le support visuel. Chaque groupe muni de ces informations propose un dessin collectif correspondant à la description de l'affiche. Comparer les informations données sur les affiches et les réalisations obtenues (travail sur le sens des relatives et l'emploi des pronoms relatifs), et comparer les réalisations obtenues avec les tableaux d'origine (travail sur la lecture d'image et sur l'histoire de l'art).