La proposition

PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Épisode 3 de la série « Phrase simple, phrase complexe » comprenant six épisodes.
Épisode précédent : La phrase complexe
Épisode suivant : Les propositions indépendantes juxtaposées

PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

L'étude des propositions commence en CM1 avec la manipulation de la proposition relative et se poursuit en CM2 avec la reconnaissance des différentes propositions (indépendante coordonnée, juxtaposée et relative).

POINTS DE BLOCAGE

• Identifier les verbes conjugués.
• Délimiter les différentes propositions dans une phrase complexe.
• Découper des propositions lorsque la subordonnée relative est intégrée dans la principale. Exemple : Le livre/que je lis/ est passionnant.

OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

• Montrer comment on repère le nombre de propositions : en repérant les verbes conjugués, autant de propositions que de verbes conjugués. Insister sur ce critère.
• Montrer comment on délimite les différentes propositions dans une phrase complexe : ce sont des groupes de mots qui constituent un ensemble autour d'un verbe conjugué.
• Montrer que la ponctuation, les conjonctions de coordination, de subordination peuvent aider à faire le découpage.
• Faire comprendre ce qu'est une proposition dans une phrase simple, et surtout dans une phrase complexe.

MOTS-CLÉS

Proposition, sujet, groupe verbal, verbe, phrase simple, phrase complexe, proposition indépendante.

ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

• Une proposition est un groupe de mots qui s'organisent autour d'un verbe conjugué.
• Dans une phrase, il y a autant de propositions que de verbes conjugués.
• On peut s'aider de la ponctuation et des conjonctions pour délimiter les différentes propositions de la phrase complexe.

PHASE DE **DÉCOUVERTE**

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
Deux personnages : Truc et Bidule, et deux narrateurs : Medhi et Anna. Anna veut écrire une histoire policière sur Truc et Bidule, avec des phrases bien claires. Bidule, qui vient d'acheter une bague, la montre à tout le monde, mais elle disparaît dans la nuit. Les phrases sont dites puis écrites. D'abord une phrase simple puis une phrase complexe avec deux verbes et enfin une phrase complexe avec quatre verbes conjugués donc quatre propositions.	La phrase simple : « Bidule **s'est acheté** une jolie bague. » Repérage du verbe conjugué en rouge, c'est une phrase simple. Rappel de la phrase complexe : « Bidule l'**adore**, il **parade** avec toute la journée. » Repérage des verbes en rouge : deux verbes, c'est une phrase complexe. Les propositions : « La bague, qu'il **aime** tant, **se trouvait** à son doigt quand il **s'est couché** mais à son réveil elle n'y **était** plus. » Repérage des verbes puis des propositions (une couleur par proposition). Les phrases sont listées les unes en dessous des autres en gardant leur couleur initiale.	Proposer aux élèves d'imaginer, collectivement, ce qui a pu se passer : pour quelles raisons la bague de Bidule a disparu ? Construire des phrases complexes : 1. Écrire ces phrases au tableau ; 2. Repérer les verbes ; 3. Repérer les propositions ; 4. Montrer ce qui aide à repérer les différentes propositions.

PHASE DE **MANIPULATION**

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
Bidule aimerait bien retrouver sa bague. Comme Truc sait débusquer toutes les propositions dans une phrase, il a une idée. L'affaire est résolue, l'explication est donnée. Bidule est somnambule ; lorsqu'il dormait, il est allé manger de la confiture. La bague est restée dans le pot. La phrase est dite puis écrite : c'est une phrase complexe de trois verbes donc trois propositions.	Application de ce qui vient d'être découvert par la résolution de l'énigme. « Truc, qui **a repéré** des traces de confiture de mûre sur les doigts de Bidule, **a compris** et il **fonce** à la cuisine pour découvrir la bague au fond du pot. » Repérage des verbes puis des propositions (une couleur par proposition). Les phrases sont listées les unes en dessous des autres en gardant leur couleur initiale. On observe les verbes à l'infinitif qui ne comptent pas.	Écrire la phrase au tableau avant qu'elle ne le soit sur le film. Demander aux élèves individuellement de repérer les verbes, puis les propositions. Faire une mise en commun puis valider avec le film.

PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
À la fin de la phase de découverte, lorsque les propositions sont listées, l'un des narrateurs énonce la phrase de structuration des connaissances.	Les connaissances à acquérir sont clairement énoncées : « Dans une phrase, il y a autant de propositions que de verbes conjugués. »	Avant que la phrase de structuration ne soit énoncée, demander aux élèves ce qu'il faut retenir sur les propositions, comment les reconnaître.

PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

1. Décrire (collectivement ou par groupes) une image en utilisant des phrases complexes. Valider en repérant les verbes puis les propositions.
2. Enrichir (par groupes ou individuellement) un texte court constitué de phrases simples par des phrases complexes. Valider en repérant les verbes puis les propositions.
3. Compléter (individuellement) des phrases simples par une deuxième proposition pour en faire une phrase complexe.
4. Substituer à chaque mot signifiant (verbe, nom commun, adjectif, adverbe) d'un texte composé de phrases simples sa définition trouvée dans un dictionnaire. Répéter l'opération plusieurs fois. « La littérature définitionnelle » est une activité proposée dans l'ouvrage *Petite fabrique de littérature* d'Alain Duchesne et Thierry Leguay (1984). Très vite, les élèves sont amenés à transformer les phrases simples en phrases complexes.
Exemple : *Cet homme cultive des histoires.*
« Cet homme » devient « cet être qui appartient à l'espèce animale la plus évoluée de la Terre ».
« Cultive » devient « consacre son temps ».
« Des histoires » se transforment en « des récits d'événements réels ou imaginaires ».
La phrase ainsi transformée s'écrit :
Cet être qui appartient à l'espèce animale la plus évoluée de la Terre consacre son temps aux récits d'événements réels ou imaginaires.
5. Fabriquer un jeu de cartes avec des propositions principales et subordonnées, des conjonctions de coordination, des signes de ponctuation et des cartes où apparaîtront l'image d'une gomme, d'une mine cassée, d'un taille-crayon, le mot « majuscule » (qui serait un élément nécessaire pour pouvoir faire une phrase)… Les règles de ce jeu sont celles du 1 000 bornes.