

# Le rôle des adverbes

## ↘ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Épisode 1 d'une série de six épisodes.  
Épisode suivant : Les adverbes de lieu

## ↘ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

L'étude des adverbes commence par une première approche au CE1 où l'on modifie le sens d'un verbe à l'aide d'un adverbe. Au début du cycle 3, il s'agit de relier des phrases simples par des mots de liaison temporelle tels que *puis, alors, soudain...* Au CM1, l'étude se poursuit avec les adverbes de lieu, de temps et de manière. Au CM2, sont abordés les adverbes et locutions adverbiales exprimant le temps, le lieu, la manière, la cause et la conséquence ainsi que les degrés de l'adverbe : les comparatifs et les superlatifs.

## ↘ POINTS DE BLOCAGE

- Les élèves n'emploient pas d'adverbes à l'oral ou en emploient occasionnellement car ils en connaissent assez peu.
- Ils ne sentent pas les nuances de sens.
- Ils ont des difficultés à établir des relations logiques entre les phrases.

## ↘ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Comprendre que les adverbes peuvent relier des phrases simples : *d'abord, ensuite, puis, alors, enfin, finalement, premièrement, deuxièmement.*
- Savoir que l'on peut préciser ou compléter le sens des mots d'une phrase avec des adverbes.

## ↘ MOTS-CLÉS

Le verbe, l'adjectif qualificatif, l'adverbe, le sens, invariable, relier.

## ↘ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

- Les adverbes servent à préciser le sens des verbes, des adjectifs qualificatifs ou des adverbes.
- Ils servent à relier des phrases entre elles, en situant les différentes actions dans le temps.
- Ils sont invariables.

## PHASE DE DÉCOUVERTE

2

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
Le narrateur présente une suite d'actions réalisées par Super Alfred.	Mise en évidence d'adverbes d'enchaînement logique permettant de situer les actions dans le temps.	<p>D'abord, Super Alfred porte les courses de sa maman. Puis il aide sa mamie à traverser la rue. Enfin, il sauve le monde de la menace du grand Poulpox.</p> <p>Repérer les différentes actions et les situer sur un axe temporel (<i>porter, aider, sauver</i>).</p> <p>Repérer les adverbes qui servent à situer ces actions dans le temps (<i>d'abord, puis, enfin</i>).</p> <p>Remplacer ces adverbes par d'autres adverbes. Ex. : <i>premièrement, deuxièmement, troisièmement</i>.</p> <p>Raconter ce qu'on a fait avant de venir à l'école à la manière du narrateur. Ex. : D'abord je me suis levé et j'ai pris mon petit-déjeuner. Puis (ou ensuite) je me suis douché. Enfin, j'ai pris le chemin de l'école.</p> <p>Mettre en valeur les adverbes qui permettent de souligner la chronologie des actions.</p>

## PHASE DE MANIPULATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
Le narrateur présente ensuite les qualités physiques de Super Alfred en les accentuant.	Présentation d'adverbes jouant un rôle différent.	<p>Lire et comparer les phrases suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Super Alfred est beau. Il est fort et il vole comme un oiseau. Super Alfred est très beau. Il est trop fort et il vole rapidement comme un oiseau.</li><li>• Il se bat contre l'horrible Poulpox. Il se bat courageusement contre l'horrible Poulpox. Il se bat toujours courageusement contre l'horrible Poulpox.</li></ul> <p>Expliquer le rôle des adverbes <i>très, trop, rapidement, courageusement, toujours</i>.</p> <p>Rechercher la nature des mots sur lesquels portent les différents adverbes.</p> <p>Substituer chaque adverbe par un autre adverbe dans les phrases données.</p>

## PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
S'affichent à l'écran le rôle des adverbes et leur particularité orthographique.	Présentation du rôle de l'adverbe.  Il peut préciser le sens des mots, des verbes en particulier, des adjectifs et des adverbes.  Il peut relier les différentes phrases d'un récit.  Il est invariable.	Procéder à un arrêt sur image pour chaque adverbe affiché à l'écran afin que les élèves énoncent une phrase. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Super Alfred traverse <b>habilement</b> le lac de feu.</li> <li>• Puis, <b>très</b> téméraire, il se glisse dans le tunnel aux araignées.</li> <li>• Il affronte Poulpox <b>victorieusement</b>.</li> </ul> Rechercher les adverbes ayant quelque chose en commun (les terminaisons en -ment) puis trouver de quels adjectifs ils sont dérivés : <i>rapidement, courageusement, habilement, victorieusement</i> .  Mettre en valeur le rôle de ces adverbes.  Imaginer une suite à l'animation : construire cinq phrases intégrant des adverbes.

## PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

1. Une équipe propose trois verbes et trois adjectifs à une autre équipe chargée de trouver, dans un temps donné, un maximum d'adverbes afin d'en préciser le sens.

Exemples :

- Courir : *courir vite, courir stratégiquement, bien courir...*
- Malade : *très malade, assez malade, trop malade...*

2. Une équipe énonce une phrase simple comportant un sujet, un verbe et un complément et au moins un adjectif qualificatif. L'équipe adverse l'énonce à son tour en précisant si possible le sens du verbe et de l'adjectif avec un adverbe.

Exemples :

- Ce vieux film me semble violent. / *Ce très vieux film me semble trop violent.*
- Le détective pénétra dans la rue déserte. / *Le détective pénétra prudemment dans la rue encore déserte.*

3. Une équipe propose des phrases juxtaposées. L'équipe adverse doit les relier avec un adverbe afin d'énoncer une seule phrase.

Exemple :

- Léa rentre de la piscine. Elle dévore quelques tartines de confiture. / *Léa rentre de la piscine puis elle dévore quelques tartines de confiture.*