

Fiche d'accompagnement pédagogique
Les graphies complexes du [o]
N° 45

Les graphies complexes du [o]

➤ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Épisode 1 : Les graphies complexes du [o]
Épisode 2 : Les graphies complexes du [ε]
Épisode 3 : Les graphies complexes du [k] (1/2)
Épisode 4 : Les graphies complexes du [k] (2/2)
Épisode 5 : Les graphies complexes du [ã]
Épisode 6 : Les graphies complexes du [j]

➤ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

Les élèves connaissent les sons depuis le CP. Au cycle 3, on revoit les différentes graphies du son [o], en entrant cette fois-ci non plus par le son mais par les lettres. Il s'agit, en priorité, de montrer les régularités plus que les exceptions. C'est un travail de discrimination visuelle.

➤ POINTS DE BLOCAGE

- Difficulté à comprendre que plusieurs lettres peuvent former un seul son.
- Difficulté à comprendre qu'un son peut s'écrire différemment selon les mots.
- Problème de discrimination visuelle : isoler plusieurs lettres constituant un son.
- Difficulté à mémoriser l'orthographe des mots étudiés.

➤ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

Étudier les différentes graphies du son [o] : **o, ô, au, eau.**

➤ MOTS-CLÉS

Son, graphie.

➤ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

Les graphies du son [o] : **o, ô, au, eau.**

Rigolo, jaune, drôle, beau, logique, chapeau, plutôt, tôle, haut, saut, chaud, eau, cadeau.

Le son [o] se retrouve dans plein de mots mais il ne s'écrit pas de la même façon.

La première façon d'écrire le son [o], c'est d'utiliser la lettre **o**.

Le son [o] s'écrit de quatre façons : **o, ô, au** et **eau**.

Avec **o** comme dans *stylo*, avec **ô** accent circonflexe comme dans *tôle*, avec **au** comme dans *chaud* et avec **eau** comme dans *cadeau*.

PHASE DE DÉCOUVERTE

2

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Un poste à transistor est réglé sur une chaîne radio qui présente l'émission « Mots ».</p> <p>Sont alors extirpés des mots contenant différentes graphies du son [o].</p> <p>La séquence se termine sur une note humoristique : « Laissez ce mot tranquille ou je sors un gros mot ! »</p>	<p>Un titre s'affiche : Les graphies du son [o].</p> <p>L'animateur de l'émission précise que l'on va travailler sur le son [o].</p> <p><i>Rigolo, jaune, drôle, beau</i> et mots sont affichés à l'écran sans mise en évidence du son.</p>	<p>Rechercher oralement des mots contenant le son [o].</p> <p>Les écrire au fur et à mesure sur de grandes étiquettes et les afficher au tableau sans les classer.</p>

PHASE DE MANIPULATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Les quatre mots sont affichés en colonne.</p> <p>« Le son [o] se retrouve dans plein de mots mais il ne s'écrit pas de la même façon. »</p> <p>Les lettres des quatre mots s'effacent et il ne reste alors que les graphies du son [o].</p> <p>La séquence se termine sur une note humoristique : « C'est un coup à s'emmêler les stylos ! »</p>	<p>Les différentes graphies du son apparaissent en rouge.</p> <p><i>Rigolo, jaune, drôle, beau.</i></p> <p>O, au, ô, eau.</p>	<p>Surligner au marqueur les différentes graphies dans les mots affichés au tableau.</p> <p>Écrire sur l'ardoise trois mots contenant la graphie au, trois autres contenant la graphie eau, deux mots contenant la graphie ô et trois autres mots contenant la graphie o.</p> <p>Entourer des mots dans des articles de journaux contenant différentes graphies du son [o].</p>

PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Du méli-mélo de sons [o] : sort madame O invitée à l'émission de radio. De son interview sortent des mots contenant le son [o] avec les graphies o, eau et ô.</p> <p>L'animateur précise qu'il existe une autre façon d'écrire le son [o], avec au. Les deux lettres sont invitées à l'émission au cours de laquelle sont prononcés des mots contenant cette graphie ; mots qui s'affichent à l'écran.</p> <p>L'animateur présente alors la graphie eau qui forme le mot « eau ».</p> <p>L'animateur conclut l'émission sur les différentes graphies du son [o].</p>	<p>« La première façon d'écrire le son [o], c'est d'utiliser la lettre o. »</p> <p>Affichage du mot radio avec mise en relief du son [o].</p> <p>Affichage de la voyelle : o. Puis des mots : <i>logique, chapeau, plutôt, tôle</i>.</p> <p>Affichage des mots : <i>haut, saut</i>.</p> <p>« Alors comme ça, quand vous êtes côte à côte vous faites le son [o] ! » Affichage du mot : <i>chaud</i>.</p> <p>Affichage des mots : <i>eau, cadeau</i>.</p> <p>« Le son [o] s'écrit de quatre façons : o, ô, au et eau. Avec o comme dans <i>stylo</i>, avec ô accent circonflexe comme dans <i>tôle</i>, avec au comme dans <i>chaud</i> et avec eau comme dans <i>cadeau</i>. »</p>	<p>Travail de groupe nécessitant une bonne organisation pour aller à la pêche aux mots qui se présentent à l'écran au cours de l'animation. Les repérer, les écrire sur des étiquettes et les classer selon les différentes graphies du son [o].</p> <p>Classer ensuite toutes les étiquettes des mots collectés lors de la phase de découverte selon les différentes graphies du son [o].</p>

PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

1. Produire par groupe de deux un écrit plausible contenant le plus possible de mots avec le son [o].
2. Produire un poème dont tous les vers se terminent par le son [o].
3. Jeu à la façon de pigeon vole : le meneur annonce un mot étudié contenant le son [o] et dit : « Ce mot s'écrit avec o (ô, au, ou bien eau) ». Exemple : chapeau s'écrit avec au. Les élèves marquent un point s'ils n'ont pas levé la main.