

Fiche d'accompagnement pédagogique  
**Les prépositions**

# Les prépositions

## ↘ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Épisode 1 : Les prépositions

Épisode 2 : Les conjonctions de coordination

## ↘ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

Les prépositions ne sont pas abordées avant le CM2.

Les programmes limitent toutefois l'étude des prépositions aux compléments circonstanciels de temps et de lieu. Les formes contractées de l'article défini telles que : au (à + le), aux (à + les) doivent être reconnues.

## ↘ POINTS DE BLOCAGE

- Mémoriser le terme de préposition qui peut être confondu avec celui de proposition.
- Repérer les compléments circonstanciels dans une phrase et donc les prépositions.
- Confondre les prépositions avec d'autres petits mots de la phrase : conjonctions de coordination et adverbes.
- Les orthographier.

## ↘ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Repérer les prépositions qui introduisent des compléments circonstanciels de temps et de lieu.
- Utiliser les prépositions les plus courantes.

## ↘ MOTS-CLÉS

Les compléments circonstanciels, les prépositions, le lieu, le temps, invariable.

## ↘ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

Sur, derrière, sous : « *Sur, derrière, sous* sont des prépositions. Elles introduisent des compléments circonstanciels de lieu.

Depuis quinze secondes, l'acrobate est sur le fil :

« Le groupe nominal *depuis quinze secondes* est un complément circonstanciel de temps. »

Depuis, après, avant : « *Depuis, après, avant* sont aussi des prépositions. Elles introduisent des compléments circonstanciels de temps. Ce sont toutes des prépositions. »

« Et il y en a encore plein d'autres. »

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Lilas invite Tom à suivre le numéro de l'acrobate qui s'envole et disparaît dans les airs. « Où tu vas comme ça ? » lui demande Tom. Lilas lui répond : « Il est sur la boîte. » L'acrobate se cache ensuite derrière la boîte, puis sous la boîte.</p>	<p><i>Les compléments circonstanciels de lieu introduits par une préposition.</i></p> <p>Les phrases suivantes s'affichent successivement à l'écran. Les prépositions y apparaissent en rouge :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'acrobate est sur la boîte.</i></li> <li>• <i>L'acrobate est derrière la boîte.</i></li> <li>• <i>L'acrobate est sous la boîte.</i></li> </ul> <p>Les prépositions « sur, derrière et sous » s'affichent à l'écran.</p> <p>Lilas explique : « <i>Sur, derrière, sous</i> sont des prépositions. Elles introduisent des compléments circonstanciels de lieu. »</p>	<p>Imaginer d'autres façons d'exprimer la position de l'acrobate par rapport à la boîte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'acrobate est dessus la boîte.</i></li> <li>• <i>L'acrobate est au-dessus de la boîte.</i></li> <li>• <i>L'acrobate est dessous la boîte.</i></li> <li>• <i>L'acrobate est en dessous de la boîte.</i></li> </ul> <p>Imaginer d'autres cachettes possibles pour l'acrobate :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'acrobate se cache dans la boîte.</i></li> <li>• <i>L'acrobate se cache à l'intérieur de la boîte.</i></li> <li>• <i>L'acrobate disparaît dans les airs.</i></li> </ul> <p>Quelle phrase prononcerait Lilas si elle prenait connaissance de toutes les prépositions que vous avez trouvées ? « <i>Sur, derrière, sous, dessus, au-dessus de, dessous, en dessous de</i> sont des prépositions. Elles introduisent des compléments circonstanciels de lieu. »</p>

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Le funambule s'élance sur un fil, ce qui fait trembler les enfants. Parvenu sur l'autre plateforme, il salue et se met à jongler.</p>	<p><i>Les compléments circonstanciels de temps introduits par une préposition.</i></p> <p>Trois phrases s'affichent successivement à l'écran. Les prépositions y apparaissent en rouge :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Depuis</i> quinze secondes, l'acrobate est sur le fil.</li> <li>Lilas énonce : « Le groupe nominal "depuis quinze secondes" est un complément circonstanciel de temps. »</li> <li>2. <i>Après</i> avoir marché sur le fil, l'acrobate salue.</li> <li>3. <i>Avant</i> de redescendre, l'acrobate jongle.</li> </ol> <p>Les prépositions « depuis, après, avant » s'affichent à l'écran.</p> <p>Lilas précise : « <i>Depuis, après, avant</i> sont aussi des prépositions. Elles introduisent des compléments circonstanciels de temps. Ce sont toutes des prépositions. »</p>	<p>Observer et commenter la phrase n° 1. Elle comporte aussi un CC de lieu : <i>sur le fil.</i></p> <p>Ajouter un CC de lieu à la troisième phrase : « Avant de redescendre, l'acrobate jongle <i>sur la plateforme.</i> »</p> <p>Compléter chaque phrase de l'étape précédente avec un CC de temps.</p>

## PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Le funambule descendu de son fil, jongle avec ses balles.</p> <p>Il les fait passer devant, derrière, en réceptionne une dessus la tête, dessous le pied.</p>	<p><i>Les compléments circonstanciels de lieu et de temps introduits par une préposition, synthèse.</i></p> <p>« Et il y en a encore plein d'autres. »</p> <p>« Depuis, après, avant, sous, derrière, sur » s'affichent à l'écran.</p> <p>« En plus, elles sont invariables. »</p> <p>« Waouh, <i>devant, derrière, dessus, dessous</i>, Lilas, tu viens d'utiliser plein de prépositions ! »</p>	<p>Inventer des compléments circonstanciels de temps puis de lieu avec les prépositions suivantes : <i>à, de, dans, avant, vers, par</i>.</p> <p>Constater que certaines d'entre elles peuvent introduire soit un CC de temps, soit un CC de lieu.</p> <p>Trouver une préposition qui convienne pour les compléments suivants et indiquer s'il s'agit d'un CC de temps ou de lieu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• midi : <i>vers midi, à midi, pour midi</i> (CC de temps) ;</li> <li>• Paris : <i>vers Paris, à Paris, dans Paris</i> (CC de lieu).</li> </ul>

## PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

1. Produire un texte d'une dizaine de lignes en y insérant le plus possible de compléments circonstanciels de lieu et de temps.
2. À la manière du cadavre exquis : un groupe A de deux élèves propose un début de phrase écrit sur une bande de papier constitué d'un sujet et d'un verbe d'action, le transmet plié à un groupe B qui doit le compléter avec un complément circonstanciel de lieu sans prendre connaissance du contenu proposé. Le groupe B le transmet à un groupe C qui le complète avec un complément circonstanciel de temps et le transmet au groupe A qui le lit à voix haute.