

Les conjonctions de coordination

➤ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Cette série comporte 2 épisodes.

Épisode 1 : Les prépositions les plus fréquentes

Épisode 2 : Les conjonctions de coordination

➤ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

L'étude des conjonctions de coordination se situe au CM2.
Elles sont abordées lors du travail sur les mots de liaison.

➤ POINTS DE BLOCAGE

- Retenir le terme de conjonction de coordination.
- Repérer ces conjonctions dans une phrase.
- Comprendre que les conjonctions de coordination relient deux noms, deux verbes, deux adjectifs ou deux propositions.
- Confondre les conjonctions de coordination avec les prépositions.
- Orthographier correctement les conjonctions de coordination (homophones grammaticaux).

➤ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Montrer qu'une conjonction de coordination peut relier deux noms, deux verbes, deux adjectifs ou deux propositions.
- Énumérer les conjonctions, après les avoir employées dans les phrases : mais, ou, et, donc, or, ni, car.

➤ MOTS-CLÉS

Conjonction de coordination, nom, verbe, adjectif, proposition, relier.

➤ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

- Une conjonction de coordination peut relier deux noms, deux adjectifs, mais aussi deux propositions.
- Les conjonctions de coordination servent à relier ou à coordonner des mots ou des propositions.
- Les conjonctions de coordination sont toujours invariables.

PHASE DE DÉCOUVERTE

2

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Personnages : Monsieur Loyal et une jongleuse-acrobate. Deux narrateurs : un garçon et une fille (Lila).</p> <p>Monsieur Loyal attire les narrateurs. La jongleuse arrive en faisant la roue. Un des narrateurs se demande ce qu'elle va prendre pour jongler en utilisant la conjonction « OU ». L'autre narrateur explique avec quoi elle va jongler en utilisant la conjonction « ET ».</p> <p>Monsieur Loyal demande aux spectateurs de bien suivre ces mots et explique ce qu'ils sont.</p>	<p>Présentation des conjonctions de coordination : et, ou.</p> <p>Phrase 1 (dite et écrite) : « Les verres ou les assiettes ? »</p> <p>Phrase 2 (dite et écrite) : « Elle va jongler avec deux assiettes et un verre. »</p> <p>→ ET et OU sont deux conjonctions de coordination ; elles permettent de relier des mots et groupes de mots.</p> <p>Phrase 3 (seulement écrite) : « L'acrobate fait des pirouettes, car elle est souple. »</p> <p>→ Une conjonction de coordination peut relier deux noms, deux adjectifs, mais aussi deux propositions.</p>	<p>Demander aux élèves de trouver d'autres objets avec lesquels l'acrobate pourrait jongler, et construire les phrases (et, ou).</p> <p>Demander ensuite aux élèves de trouver le nombre d'objets qu'elle pourrait utiliser, et construire les phrases (et, ou).</p> <p>En utilisant les « acteurs » du cirque, imaginer des phrases construites avec ces conjonctions de coordination.</p>

PHASE DE MANIPULATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Lila observe que ni l'un ni l'autre ne peuvent faire ces acrobaties.</p> <p>Le garçon ajoute la liste des autres conjonctions de coordination ; ils la répètent ensemble plusieurs fois.</p>	<p>Nouvelle conjonction de coordination : « ni ».</p> <p>Phrase mnémotechnique : « mais ou et donc or ni car ». Ces conjonctions apparaissent plusieurs fois à l'écran, en même temps qu'elles sont dites.</p>	<p>Dans un corpus de phrases complexes, les élèves vont, d'abord à l'écrit puis à l'oral, retrouver les conjonctions de coordination (mais, ou, et, donc, or, ni, car).</p> <p>Compléter des phrases complexes (à trous) avec les conjonctions de coordination.</p>

PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Monsieur Loyol apparaît à l'écran et énonce la phrase de structuration des connaissances. Puis il précise que les conjonctions sont invariables.</p>	<p>Les conjonctions de coordination servent à relier ou à coordonner des mots ou des propositions. Les conjonctions de coordination sont toujours invariables.</p>	<p>À partir d'un corpus de deux phrases simples dans lesquelles on retrouve une répétition (« Léa part en vacances. Théo part en vacances. »), les élèves vont utiliser des conjonctions de coordination pour éviter ces répétitions : « Léa et Théo partent en vacances. »</p>

PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

1. Construire des phrases complexes, reliées par des conjonctions de coordination. Les imprimer sur des bandes papier, les découper au niveau de la conjonction de coordination. Les distribuer aux élèves (par groupes de deux) : ils doivent retrouver le plus rapidement possible les propositions qui vont ensemble.
2. Cadavre exquis. Partager la classe en sept groupes. Chaque groupe écrit une phrase simple et laisse visible le dernier mot. Le groupe suivant doit écrire la suite avec le dernier mot et une conjonction de coordination. Ainsi de suite. Les élèves utilisent les conjonctions de coordination dans l'ordre de la phrase mnémotechnique : mais, ou, et, donc, or, ni, car. Puis mettre en commun les « textes ».