

Les propositions subordonnées relatives

↳ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Cet épisode est le dernier d'une série de six intitulée « Phrase simple, phrase complexe ».

Épisode précédent : Les propositions indépendantes coordonnées.

↳ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

L'étude des propositions relatives commence au CM1 avec les pronoms relatifs et la manipulation de la proposition relative dans le groupe nominal. Elle se poursuit en CM2 avec sa reconnaissance.

↳ POINTS DE BLOCAGE

- Identifier les propositions : comprendre qu'il y a autant de propositions que de verbes.
- Reconnaître les pronoms relatifs : ne pas confondre pronom relatif et pronom interrogatif.

↳ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Identifier les propositions.
- Connaître et identifier les pronoms relatifs.
- Reconnaître et identifier les propositions relatives.

↳ MOTS-CLÉS

Un verbe conjugué = une proposition, phrase complexe, proposition relative, nom, pronom relatif (qui, que, quoi, dont, où), informations.

↳ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

- Grâce au petit mot « qui », on peut donner des informations sur le personnage pour le désigner.
- On utilise ces petits mots : qui, que, quoi, dont, où, pour apporter une précision. On les appelle les pronoms relatifs. Ils introduisent une proposition relative qui donne des informations supplémentaires sur un nom.
- Les propositions relatives donnent des précisions sur le sujet de la proposition principale.

PHASE DE DÉCOUVERTE

2

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Deux personnages : Truc et Bidule et deux narrateurs : Alma et Medhi.</p> <p>Truc et Bidule sont à l'école du cirque. Alma trouve ça génial et aimerait bien savoir ce qu'ils font. Medhi présente l'activité de Bidule. Bidule fait du jonglage.</p> <p>Mais Alma ne sait pas qui est Bidule. Medhi donne donc une information supplémentaire. Bidule a les mains dans les poches. Alma reprend ces deux informations dans une seule phrase. Medhi présente donc Truc de la même manière.</p> <p>Alma fait remarquer, après la présentation de Bidule et de Truc, que grâce au petit mot « qui », on peut donner des informations sur le personnage pour le désigner.</p>	<p>Rappel sur l'identification des propositions, sur les pronoms relatifs. Découverte de la proposition relative.</p> <p>Les phrases complexes qui présentent Bidule et Truc sont écrites :</p> <ol style="list-style-type: none">1. « Bidule qui a les mains dans les poches fait du jonglage. »2. « Truc qui a les bras croisés fait du monocycle. » <p>Au lieu de faire deux phrases :</p> <ol style="list-style-type: none">3. « Truc fait du monocycle. »4. « Truc a les bras croisés. » <p>On les transforme en deux propositions que l'on lie dans une grande phrase complexe.</p>	<p>Lorsque les pronoms relatifs s'affichent à l'écran, demander aux élèves comment s'appellent ces mots (collectif). Éventuellement, leur permettre d'avoir recours à des ressources (dictionnaire ou autre).</p> <p>Puis proposer aux élèves d'imaginer d'autres phrases complexes avec 2 propositions, sur d'autres activités que pourraient faire Truc et Bidule en donnant des désignations différentes des personnages.</p> <p>Exemples : pour Bidule, il est violet ou il a un seul œil, pour Truc, il est rose ou il a une casquette...</p> <p>« Bidule / qui est violet fait l'équilibriste / sur un fil. » (groupe)</p> <p>Enfin, demander aux élèves de repérer les propositions ainsi que les pronoms relatifs.</p>

PHASE DE MANIPULATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Après la présentation de nos deux artistes, Truc et Bidule s'exercent. Les narrateurs sont impressionnés. Medhi fait une phrase complexe pour exprimer ce qu'il ressent.</p> <p>À la fin, les narrateurs félicitent Truc et Bidule.</p>	<p>La dernière phrase complexe est écrite, les verbes sont en rouge et les pronoms relatifs en bleu.</p> <ol style="list-style-type: none">5. « Nos amis truc et Bidule, / dont nous sommes très fiers / ont devant eux une belle carrière d'acrobate / que nous suivrons avec plaisir. »	<p>Proposer aux élèves plusieurs phrases complexes qui comportent plusieurs propositions dont au moins deux propositions relatives. Demander aux élèves de repérer les propositions, les relatives et la principale.</p>

PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>À partir de la phrase 2, Alma explique que la proposition qui désigne Truc est introduite par ce petit mot « qui ».</p> <p>Medhi complète en disant que l'on peut en utiliser d'autres pour apporter une précision : que, quoi, dont, où et qu'on les appelle les pronoms relatifs. Ils introduisent une proposition relative qui donne des informations supplémentaires sur un nom.</p> <p>Après la manipulation, Alma repère les 3 verbes et donc les 3 propositions, puis les 2 propositions relatives.</p> <p>Medhi parle de la dernière proposition, la proposition principale.</p>	<p>Reprise de la phrase 2, les verbes sont en rouge « a » et « fait », le pronom relatif est en bleu « qui ».</p> <p>Structuration des connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel sur les propositions : <ul style="list-style-type: none"> – Il y a autant de verbes que de propositions. • Rappel sur la phrase complexe : <ul style="list-style-type: none"> – Une phrase complexe est constituée d'une proposition principale et d'autres propositions qui peuvent être des propositions relatives. • Rôle de la proposition relative : <ul style="list-style-type: none"> – Une proposition relative donne des précisions, des informations supplémentaires sur un nom. • Introduction de la proposition relative dans la phrase complexe : <ul style="list-style-type: none"> – La proposition relative est introduite par un pronom relatif (<i>qui, que, quoi, dont, où</i>). 	<p>Proposer aux élèves des phrases complexes, avec plusieurs propositions, certaines avec des propositions relatives d'autres non. Demander aux élèves d'identifier les phrases complexes qui possèdent des propositions relatives.</p> <p>Demander aux élèves d'écrire des phrases complexes qui possèdent 2 propositions, dont une relative, à partir d'une phrase simple.</p>

PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

1. Proposer aux élèves des étiquettes sur lesquelles sont écrites des phrases complexes. Certaines avec des propositions relatives et d'autres non. Demander aux élèves de classer les phrases en fonction de celles qui ont ou pas des propositions relatives. Puis leur demander de classer les phrases en fonction de leur nombre de proposition relative.
2. Écrire sur des étiquettes des phrases complexes qui possèdent une ou plusieurs propositions relatives. Puis les découper, en séparant les différentes propositions. Donner aux élèves ces morceaux (étiquettes) et leur demander de reformer les différentes phrases complexes. Faire varier le nombre de proposition et de phrase complexe.
3. Demander aux élèves de décrire des images en utilisant des phrases complexes qui possèdent une ou plusieurs propositions relatives.