

Époque moderne

↳ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Épisode 7 d'une série de douze épisodes
Épisode précédent : Époque contemporaine
Épisode suivant : Indépendance

↳ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

Cycle 3 : L'acquisition du vocabulaire et la maîtrise de la langue au cycle 3 exigent d'identifier le sens d'un mot dans son contexte. En CM1/CM2, les élèves doivent reconnaître les différents registres de langue, la polysémie et comprendre aussi l'utilisation du mot dans un contexte particulier. Connaître l'expression « époque moderne », c'est donc être capable de la comprendre, de la définir et de l'utiliser à bon escient. Le cadre historique délimite un champ sémantique spécifique en référence à des connaissances sur une époque donnée et sur les repères dans le temps et l'espace de manière plus générale.

↳ POINTS DE BLOCAGE

- Difficulté à comprendre le contexte et les références historiques.
- Difficulté à comprendre l'origine du mot et la formation du concept.
- Difficulté à se repérer dans le temps.

↳ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Comprendre l'expression « époque moderne ».
- Situer chronologiquement cette période par rapport aux autres périodes de l'histoire.
- Différencier les sens de « moderne » en histoire et dans la langue courante.

↳ MOTS-CLÉS

Période, Europe occidentale, tranches, Moyen Âge, révolution, 1453, 1789, 1492, Renaissance, éclat, Italie, monde nouveau, Antiquité, querelle, Anciens et Modernes, culture grecque et romaine.

↳ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

Situation de l'époque moderne sur la frise avec deux repères : 1453/1789.

Expressions du vocabulaire historien : « moderne » a un sens différent en langage courant.

Tranches de l'histoire de l'Europe occidentale : frise et repères symboliques.

Moyen Âge : époque sombre opposée à la Renaissance et son éclat (œuvres d'art et monuments emblématiques).

Situer la Renaissance dans l'époque moderne : limite de 1789. Opposition entre Antique et Moderne, querelle des Anciens et des Modernes.

PHASE DE DÉCOUVERTE

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Frise pour situer l'époque moderne : il ne s'agit pas d'une période si moderne que cela au sens courant du mot.</p> <p>Histoire de l'Europe occidentale : quatre tranches, Époque moderne entre le Moyen Âge et la révolution.</p> <p>Repères : 1453, 1492, 1789.</p> <p>Opposition entre le Moyen Âge, sombre, et la Renaissance, son éclat.</p>	<p>Définition du mot du point de vue historique, différent de l'usage courant.</p> <p>L'époque moderne est liée à l'Europe occidentale et à des repères chronologiques qui font date dans son histoire.</p> <p>Opposition entre Moyen Âge et Renaissance qui inaugure et détermine un monde nouveau.</p>	<p>Afficher l'image de la frise historique initiale et celle des quatre tranches de l'histoire en Europe occidentale.</p> <p>Questionnement sur les dates, les périodes de couleur, les mots affichés.</p> <p>Recueillir les premières représentations et connaissances des élèves.</p> <p>Visionner la vidéo jusqu'au mot « Renaissance » auréolé de son éclat.</p> <p>La classe est répartie en quatre groupes, chacun responsable d'une tranche d'histoire sous la forme d'une bande de papier : graduer, noter des repères historiques essentiels, rédiger un texte synthétique d'une vingtaine de lignes pour présenter la période (recherches dans des manuels, sur des sites comme France TV éducation/Histoire), lire et exposer.</p>

PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Renaissance : mot né en Italie, de <i>Rinascimento</i>.</p> <p>Trois chefs-d'œuvre de la Renaissance : dôme de Florence, chapelle Sixtine, l'homme de Vitruve.</p> <p>Frise : la Renaissance dans l'époque moderne, opposition au Moyen Âge.</p> <p>Querelle des Anciens et des Modernes : Racine et Boileau et le classicisme antique ; Perrault et l'innovation.</p>	<p>Analyse de l'époque moderne à partir de la rupture de la Renaissance : culturelle, intellectuelle, géographique, philosophique pour la construction d'un monde nouveau.</p>	<p>Visionner la dernière partie de la vidéo.</p> <p>Bref questionnement de compréhension.</p> <p>Associer chaque œuvre de la Renaissance à l'image qui lui correspond dans la vidéo : château de la Loire, Duomo de Florence, homme de Vitruve, chapelle Sixtine.</p> <p>Par groupe, choisir une de ces œuvres. Faire des recherches sur son histoire, sa date de conception, son auteur. Présenter sous forme d'exposé ou d'exposition aux autres groupes de la classe en utilisant de préférence les outils numériques (diaporama, visite virtuelle de musée...).</p>

PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

1. L'homme de Vitruve

L'homme de Vitruve est le nom donné au dessin intitulé « Étude des proportions du corps humain selon Vitruve » et réalisé par Léonard de Vinci vers 1492.

Observer en détail le dessin et les proportions (nombreuses images accessibles sur Internet, à défaut dans l'animation). Reproduire le dessin au crayon à papier, avec règle et compas, dans un cadre de dimension défini.

2. Mémoire et compréhension de l'animation

Voici le texte entendu dans la vidéo. Il manque des mots et il y a des intrus. Compléter et corriger soit de mémoire, soit en proposant la vidéo en visionnage libre comme aide.

*L'« histoire moderne », l'« époque moderne » sont des **expressions** qui appartiennent en propre au vocabulaire des **géographes** et sur lesquelles on peut spontanément se tromper. En effet, il ne s'agit pas d'une période si moderne que cela au sens **courant** du mot. L'histoire de **l'Afrique** occidentale est découpée en tranches différentes et on fait commencer l'époque **moderne** à la fin du **Paléolithique** pour l'arrêter à la **Grande Guerre de 14-18**.*

*Donc, la date finale est sans appel : c'est **1918**. Pour le commencement, on peut hésiter : 1453, c'est la prise de **la Bastille** par les Ottomans ou bien 1492, c'est la découverte de **l'Atlantique**. En tout cas, on comprend que cette dénomination tranche avec ce qui précède : pendant longtemps, le Moyen Âge a été considéré comme une époque **brillante** et, à l'inverse, on voit l'histoire moderne commencer avec la Renaissance et son **obscurité**.*

*Renaissance, un autre mot complexe, qui d'ailleurs est né en **Espagne** et en **espagnol**, Rinascimento, puisque dès le **xv^e siècle**, des artistes et des hommes politiques ont utilisé le terme fièrement pour souligner la conscience qu'ils avaient d'appartenir à un monde **nouveau**, qui renouait avec **l'Antiquité** et se coupait de son passé récent. Mais attention, cette Renaissance ne couvre pas l'intégralité de l'époque qui va jusqu'à la Révolution et cette époque moderne se saisit en opposition avec le **Moyen Âge**.*

*Le qualificatif « moderne » s'oppose à l'idée de l'« **antique** » et porte avec lui le souvenir de la **querelle des Anciens** et des Modernes. Les tenants des Anciens s'inspiraient de la culture de **l'Antiquité**, y trouvaient des exemples à suivre et à **imiter** et voyaient le classicisme du **xvii^e siècle** comme un reflet des cultures grecque et romaine. Au contraire, ce qu'on appelait les **Modernes** étaient favorables à une innovation dans la forme et voulaient inventer des critères artistiques qui leur fussent propres.*

3. Repérer et comprendre les différentes époques

Rechercher et associer différentes images du film à l'époque concernée. Construire un tableau synoptique présentant les objets, les expressions, les représentations, les personnages, les événements reliés à chacune des époques.

Mettre en commun et valider collectivement ces recherches menées d'abord à partir des éléments du film, puis confortées par la consultation d'autres ressources.

Rédiger individuellement un court texte mettant en exergue les particularités de l'époque choisie. Faire relire par les pairs du même groupe pour amender le texte si nécessaire. Enfin, opérer un regroupement des textes par époque pour analyser ce qui les rend différents bien qu'ils parlent d'une même époque.