

Chronologie

↳ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Épisode 3 d'une série de douze épisodes :

Épisode précédent : Armistice

Épisode suivant : Colonisation

↳ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

Cycle 3 : L'acquisition du vocabulaire et la maîtrise de la langue au cycle 3 exigent d'identifier le sens d'un mot dans son contexte. En CM1/CM2, les élèves doivent reconnaître les différents registres de langue, la polysémie et comprendre aussi l'utilisation du mot dans un contexte particulier. Connaître le mot « chronologie », c'est donc être capable de le comprendre, de le définir et de l'utiliser à bon escient. Il s'agit aussi de connaître et de comprendre des mots de la même famille : chronologiste, chroniqueur, frise chronologique.

↳ POINTS DE BLOCAGE

- Difficulté à comprendre les origines et le sens du mot « chronologie ».
- Difficulté à comprendre la notion de « famille de mots ».

↳ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Expliquer le sens du mot « chronologie ».
- Découvrir des mots construits à partir des racines grecques « *chronos* » et « *logos* ».
- Comprendre et utiliser des mots de la même famille.
- Utiliser le mot pour s'orienter dans le temps et se repérer sur une frise.

↳ MOTS-CLÉS

Racines grecques, temps passé, événements, histoire, ordonner, succession des faits, logique, temps historique, dater, frise, origines.

↳ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

- Un mot savant avec des racines grecques.
- Cronos : le dieu du temps ; *logos* : la science ou l'étude.
- Chronologie n'est pas tout à fait synonyme d'histoire.
- Le chronologiste établit les faits du temps passé en les ordonnant.
- Le chroniqueur relate les événements.
- Le mot s'inscrit dans le lien logique cause/conséquence des faits.
- La frise permet de s'orienter dans le temps historique, de représenter les laps de temps, les repères de dates.
- Toutes les frises n'ont pas le même point d'origine.

PHASE DE DÉCOUVERTE

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Le mot s'affiche : il est long et savant, formé de « <i>Chronos</i> », image du dieu grec et de « <i>logos</i> », la science ou l'étude avec le symbole du microscope.</p> <p>Il fait référence au temps passé, figuré par une spirale mouvante et datée. Lien entre histoire et chronologie : au ^{xvi}e siècle le chronologiste établit et ordonne les événements ; aujourd'hui, le chroniqueur les relate.</p>	<p>Analyse morpho-sémantique du mot et étymologie.</p> <p>Étude du lien sémantique entre la chronologie et l'histoire qui ont toutes les deux pour objectif la compréhension et l'ordonnement des événements dans le temps.</p>	<p>Regardez la vidéo jusqu'à l'image du micro. Faire un arrêt sur les deux images (Cronos et le microscope). Interroger les élèves : <i>Que représente le microscope ? En quoi est-il un instrument privilégié pour la science ? Qui était le dieu Cronos ? Quel mythe raconte son histoire ? Connaissez-vous d'autres dieux de l'Olympe ?</i> Organiser une recherche en BCD et des temps de lecture (exemple : <i>La mythologie grecque</i> de Florence Noiville, Actes Sud junior). Rechercher d'autres mots formés de la même manière : sociologie, écologie, chronophage, chronomètre, anachronique. Expliquer leur sens à partir de leur structure. Partager la classe en deux groupes : chroniqueurs et chronologistes. Pendant une semaine, au cours de séances matinales, les uns racontent au micro, comme à la radio, quelques faits marquants de la vie de l'école. Les autres présentent de courtes chroniques rédigées et illustrées, ordonnées et affichées sur un emploi du temps hebdomadaire.</p>

PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>La succession logique et chronologique est caractérisée par un avant/après, une relation cause/conséquence.</p>	<p>Mise en évidence de la logique historique, d'un enchaînement des événements dans le temps en lien avec une relation de cause à effet.</p>	<p>Expliquer et illustrer la relation de cause à effet dans le contexte de la vie quotidienne des élèves. Imaginer un enchaînement chronologique d'événements. Exemple : « Le réveil ne sonne pas. Je rate le bus. J'arrive en retard à l'école. La classe est partie en sortie scolaire. Je me retrouve seul dans une autre classe. »</p>
<p>La frise permet de s'orienter dans le temps historique, avec des dates précises d'événements illustrés.</p>	<p>Le support d'usage de la chronologie est la frise qui permet d'ordonner, de visualiser, de donner des repères, de mesurer le temps (continu, ponctuel, relatif).</p>	<p>Faire des arrêts sur image pour mettre en lien toutes les images de la frise avec des événements historiques connus : <i>invention du canon, découverte de l'Amérique, prise de la Bastille, Louis XVI guillotiné, Napoléon empereur, naissance de la photographie, de l'automobile et du cinéma.</i> Pour chacun, faire une recherche documentaire et rédiger un court texte informatif. Compléter la frise de la classe avec ces éléments. Expliquer la différence entre les trois frises historiques et leur point d'origine : genèse du calendrier hébraïque ; hégire des musulmans.</p>
<p>La mesure du temps est différente selon les civilisations : chrétienne, hébraïque ou islamique.</p>	<p>Cette mesure du temps est déterminée par des facteurs culturels, religieux, historiques.</p>	<p>Jeu : Calculer l'année d'un événement donné dans les trois calendriers.</p>

PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

3

1. Le mythe de Cronos (Saturne) :

En groupe, faire des recherches sur les événements de sa propre vie.

Rédiger l'histoire de sa vie en respectant la chronologie et en s'inspirant des illustrations suivantes accessibles sur Internet : Statue de Cronos avec ses différents symboles, de Franz Ignaz Günther ; Cronos (Saturne) dévorant l'un de ses enfants (Goya, 1820) ; Rhéa présentant une pierre emmaillotée à Cronos (bas-relief romain).

2. Se repérer sur une frise du temps :

« Pour s'orienter dans le temps historique, on imagine souvent ce qu'on appelle une frise, une bande de papier sur laquelle on inscrit tout ce qui est arrivé. »

Situer sur la frise les événements suivants les uns par rapport aux autres :

- votre date de naissance ;
- la date d'aujourd'hui ;
- l'invention de l'imprimerie ;
- le début de la Seconde Guerre mondiale ;
- l'invention du cinéma et de l'automobile ;
- la prise de la Bastille ;
- la bataille de Poitiers.

500

1000

1500

2000