

Fiche d'accompagnement pédagogique
ZIGZAG

ZIGZAG

↳ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

C'est le dernier épisode d'une série de dix :
Épisode précédent : Tohu-bohu

↳ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

Cycle 3 : L'acquisition du vocabulaire et la maîtrise du sens des mots au cycle 3 exige d'identifier le sens d'un mot dans son contexte. En CM1/CM2, les élèves doivent aussi reconnaître les différents niveaux de langue et l'utilisation du mot dans un contexte particulier. Connaître le mot « zigzag », c'est donc être capable de le comprendre, de définir son sens et de l'utiliser à bon escient. Il est aussi nécessaire de s'intéresser à l'histoire de la langue, de développer des attitudes de curiosité pour mieux comprendre l'origine et la manière dont se forment les mots et comment ils évoluent au fil du temps.

↳ POINTS DE BLOCAGE

- Difficulté à comprendre le lien entre morphologie et sémantique.
- Difficulté à comprendre la signification du mot et les expressions associées.
- Difficulté à comprendre la plasticité de la langue, l'évolution et la formation des mots.

↳ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Expliquer le sens du mot « zigzag ».
- Mettre en évidence sa morphologie et son rapport au sens.
- Délimiter les contextes d'usage du mot.
- Apporter des connaissances sur la formation du mot.

↳ MOTS-CLÉS

Ligne brisée, changement de cap, fausse rime, segment, expressif, sonorité, slalom, zébrure, mouvement, zigzaguer, en zigzag.

↳ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

Rien qu'en prononçant le mot « zigzag » on a une sensation de ligne brisée, de changement de cap.
Un mot dans lequel les syllabes se répètent avec une fausse rime.
Un mot expressif qui se nourrit de sa sonorité et de son image.
Le mot est associé au mouvement.
« Zigzaguer », « en zigzag » expriment une incapacité à aller tout droit, à contrôler son chemin.

| Séquençage et descriptif de l'animation | Analyse des étapes de l'animation | Propositions de pistes d'activités |
|---|--|---|
| <p>Image : un zigzag se terminant par un point rose encadré par deux colonnes.</p> <p>Le zigzag se transforme en ligne brisée encadrée par un point A de départ et un point B d'arrivée.</p> <p>Le zigzag est le plus imprévisible chemin d'un point à un autre.</p> <p>Les deux syllabes sont l'une sous l'autre, les voyelles en couleur.</p> <p>C'est aussi un mot qui sonne et se lit comme un signe, de la même manière que le Z évoque aussitôt Zorro. Le Z de Zorro apparaît puis une montagne avec un skieur qui slalome.</p> | <p>Analyse croisée, morphologique, phonétique et sémantique du mot : la signification se nourrit de sa sonorité (définition de l'onomatopée), mais aussi de son image avec la forme répétée du Z, symbole graphique du zigzag.</p> <p>Le mot est associé au mouvement.</p> | <p>Observer et écouter le mot. Demander aux élèves, par deux, de lister toutes les particularités du mot, celles qu'on entend, celles qu'on voit.</p> <p>Montrer en quoi le mot est expressif (il se nourrit de sa sonorité et de son image).</p> <p>Faire un arrêt sur l'image qui montre un zigzag allant d'un point A à un point B. <i>De quoi s'agit-il ? En géométrie, comment relie-t-on deux points ? Par une ligne droite. Comment est cette ligne ? Rechercher tous les mots synonymes. Brisée, tordue, cassée, en zigzag.</i></p> <p>Proposer aux élèves de créer une composition graphique du mot « zigzag » ou d'une phrase qui mette en évidence à la fois son sens et sa forme comme pour un calligramme en poésie.</p> |

| Séquençage et descriptif de l'animation | Analyse des étapes de l'animation | Propositions de pistes d'activités |
|---|--|---|
| <p>Image d'un tire-bouchon, d'un dessous-de-plat télescopique. Le mot a désigné successivement plusieurs choses pour, aujourd'hui, signifier essentiellement un mouvement avec l'incapacité d'aller tout droit et de contrôler son chemin.</p> <p>Apparaissent les mots « zigzaguer », « en zigzag », puis une voiture qui ne va pas droit.</p> | <p>Mise en évidence de l'évolution et de la variation des significations du mot au fil du temps.</p> <p>Définition selon l'usage actuel avec deux termes dérivés : le verbe « zigzaguer » et l'expression « en zigzag ».</p> | <p>Demander aux élèves d'imaginer des situations dans lesquelles on peut utiliser un des deux mots « zigzag », « zigzaguer » ou l'expression « en zigzag ».</p> <p>Produire ensuite des phrases à l'oral sous la forme de courts récits, du type : « J'ai tellement joué à faire des roulades que je suis rentré chez moi en zigzaguant. »</p> <p>« Ma mère coud l'ourlet de mon pantalon avec des points en zigzag. »</p> <p>Pour chaque phrase, chercher des synonymes à substituer au mot choisi (exemple pour les deux phrases ci-dessus : <i>en titubant, ligne brisée</i>).</p> <p>Faire le jeu des mots zigzag ou le construire.</p> <p>Règle : retrouvez dans la grille tous les mots d'une liste écrits en zigzag. Ils peuvent y figurer horizontalement de gauche à droite et de droite à gauche, verticalement de haut en bas et de bas en haut, sans jamais se croiser. Les lettres restantes permettent de découvrir un mot caché.</p> |

PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

1. Concert d'onomatopées

« Le mot est tout à fait expressif et sa signification se nourrit de sa sonorité. » Cette phrase explique ce qu'est une onomatopée. Chercher d'autres onomatopées : *atchoum, brrr, boum, crac, cui-cui, ding dong, pan pan, plic ploc, patati patata, vlan, etc.*

Répartir les élèves en groupes de quatre ou cinq ; chaque groupe choisit une onomatopée et compose la manière de le dire, de le vocaliser avec éventuellement un accompagnement de bruits ou d'instruments analogiques (exemple : *atchoum* avec des éternuements ; *ding dong* avec une cloche...). Un concert d'onomatopées est organisé en finale.

2. Script de l'animation

Retrouver les mots intrus (barrer et écrire le mot juste au-dessus) et les mots manquants (compléter).

Rien qu'en prononçant le mot *zigzag*, on éprouve cette sensation de ligne *courbe*, de parcours *fluide* et *continu*, de changement de cap incessant : le *zigzag* est le plus *droit* chemin d'un point à un autre.

Alors, on peut redire le mot, rien que pour le plaisir : « *zigzag !* » On a deux qui se répètent mais qui sont différentes avec une *vraie* rime et tout est là pour accentuer l'image de ces qui se succèdent en coude avec des directions chaque fois *identiques*. Le mot bien sûr est tout à fait et sa signification se nourrit de sa mais aussi de son : avec le « z » qui est *unique* et qui signale l'intention, puisque le « z » est une *voyelle* dont le dessin indique déjà le La *courbure* est là tout entière : « *Tchac, tchac, tchac, c'est la griffe de Tintin !* »

Le mot « *zigzag* » a successivement plusieurs choses : un objet à longueur variable, on a encore aujourd'hui des qui ont cette particularité de pouvoir s'allonger, même si on ne les appelle plus des *zigzags*. C'est aussi un *moustique*, dont la chenille passe pour un terrifiant de nos forêts. Pourtant le terme s'applique le plus souvent à un ; il a donné un verbe, et surtout l'expression, dont l'usage est particulier.

Elle n'évoque pas tellement une volonté changeante, qui ne sait pas ce qu'elle veut, mais bien plus une incapacité à et à contrôler son *voisin* : de la voiture folle à l'homme qui a trop bu, le *zigzag* est lié à une *chanson* plutôt bon enfant.