

Fiche d'accompagnement pédagogique  
**Timbré(e)**

# Timbré(e)

## ↘ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

C'est le huitième épisode d'une série de dix :  
Épisode précédent : S'enlivrer  
Épisode suivant : Tohu-bohu

## ↘ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

**Cycle 3** : L'acquisition du vocabulaire et la maîtrise du sens des mots exige d'identifier le sens d'un mot dans son contexte. En CM1/CM2, les élèves doivent aussi reconnaître les différents niveaux de langue et l'utilisation du mot au sens figuré. Il est aussi nécessaire de comprendre la polysémie d'un mot, sa place dans une expression idiomatique, dans des formules qui relèvent du langage courant ou familier. Enfin, les élèves doivent s'intéresser à l'histoire de la langue, développer des attitudes de curiosité pour mieux comprendre l'origine étymologique d'un mot.

## ↘ POINTS DE BLOCAGE

Difficulté à comprendre la polysémie d'un mot, à percevoir toutes les nuances du champ sémantique d'un mot, à comprendre qu'un mot change de sens en fonction du contexte d'usage, de la situation d'énonciation.

## ↘ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Expliquer le sens d'un mot dans une expression courante « Il est timbré ».
- Délimiter le champ sémantique dans des contextes différents d'utilisation du mot.
- Apporter des connaissances sur la formation et l'étymologie du mot.

## ↘ MOTS-CLÉS

Adjectif, intonation, complètement timbré, moquerie, image familière, <sup>xvi</sup>e siècle, instrument de musique.

## ↘ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

Nature grammaticale de l'adjectif « timbré ».  
Modification du sens par l'intonation et l'ajout de l'adverbe « complètement timbré ».  
Prise en compte du contexte d'usage pour le définir comme une expression moqueuse, une image familière, mais qui n'est pas une insulte.  
Rétrospective sur l'ancienneté du mot des années 1950 au <sup>xvi</sup>e siècle.  
Analyse de la formation du mot, sans rapport avec le timbre postal, mais lié au timbre musical et aux instruments connexes. L'analogie de formes entre la cloche et la tête est à l'origine du sens : être sonné, toqué, timbré.

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Un personnage loufoque entre en scène ; il a l'air un peu « timbré », balance la tête de plus en plus vite, le chef auréolé de rayons, comme s'il était illuminé, c'est-à-dire fou.</p>	<p>Le mot est défini grammaticalement comme un adjectif. « Timbré » est souvent utilisé avec un adverbe dans l'expression « complètement timbré ». Elle s'énonce avec une intonation crescendo qui renforce la dimension d'incrédulité et de déraison.</p>	<p>Visionner la vidéo sans le son (arrêter sur l'image de la tête auréolée, les yeux clos). Demander aux élèves de donner leurs impressions sur le personnage : bizarre, on dirait un clown, il a un entonnoir sur la tête, il fait le pitre, il se balance comme un automate, un fou, un niais, un simple d'esprit... Il a des rayons comme un soleil, une étoile, il ferme les yeux parce qu'il est illuminé, halluciné, il perd la tête...</p> <p>Rechercher des adjectifs qui pourraient qualifier ce personnage : <i>fou, idiot, étrange, drôle, loufoque, dingue, désaxé, déséquilibré, fada, farfelu, givré, fêlé...</i> Écouter le texte de la vidéo pour présenter le mot et l'expression.</p> <p>Jeu de rôle : imaginer et jouer par deux de courtes scènes avec du mime (le personnage timbré) et un passant spectateur éberlué qui s'exclame « Il/Elle est complètement timbré(e) ! »</p>

## PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Dire à quelqu'un qu'il est « timbré » n'est pas une insulte, c'est une image familière et moqueuse sans méchanceté, on peut en rire. Au fil des siècles, du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> à nos jours, « être timbré » est une expression très usitée.</p> <p>Elle n'a rien à voir avec le timbre postal, mais c'est au timbre musical que l'on doit remonter pour comprendre l'origine du mot.</p>	<p>Définition du contexte d'usage, du mot et de l'expression, appartenant au langage figuré, sans valeur péjorative avec une connotation comique, ironique, voire burlesque.</p> <p>Délimitation de l'usage dans le temps avec la notion de fluctuation, d'effet de mode qui fait de langue un matériau vivant et évolutif.</p> <p>Analyse étymologique du mot et décomposition de sa formation à partir de l'analogie entre la tête et la cloche et du rapport avec l'univers de la musique.</p>	<p>Ranger dans l'ordre croissant les mots et les expressions qui permettent de dire à quelqu'un qu'il est fou : de plus en plus dur, fort, violent, insultant, par exemple. Du langage soutenu au langage familier, voire argotique.</p> <p>Rechercher les prénoms (de la classe et d'autres) qui sont anciens et ceux qui sont plus contemporains : comprendre que les mots de la langue ont cette capacité à disparaître, puis à revenir au fil du temps.</p> <p>Chercher aussi des mots qui se disent, mais qui ne sont pas encore répertoriés dans le dictionnaire ou qui viennent de l'être.</p> <p>Faire un arrêt sur l'image du tambour (sans le son).</p> <p>Recueillir les hypothèses des élèves pour expliquer le rapport avec l'origine du mot.</p> <p>Montrer ensuite la cloche, toujours sans le son, puis la tête qui la remplace sur l'image.</p> <p>Progresser dans la vidéo muette dans une démarche de recherche d'indices pour essayer de reconstruire le parcours analogique de la construction du sens.</p> <p>Visionner, avec le son, pour conclure.</p> <p>Recherche dans le dictionnaire : trouver tous les synonymes du mot « timbré » dans les différents niveaux de langue et rédiger pour chacun une phrase exemple.</p> <p>Situation d'écriture : rédiger un texte qui présente un « timbré », son allure, mais aussi ses actes, ses paroles, ses attitudes. La forme textuelle est libre : narration, portrait descriptif, poésie, comptine, recette...</p> <p>Exemple :</p> <p><i>Prenez deux yeux ronds et vides</i>  <i>Tailler des sourcils hirsutes</i>  <i>Découper une grande bouche hilare</i>  <i>Couper en quatre des cheveux ébouriffés</i>  <i>Casser quelques dents</i>  <i>Poser sur le chef un pot de cactus bien piquants</i>  <i>Mettre en mouvement l'hurluberlu comme une toupie</i>  <i>Déclencher les fous rires</i>  <i>Et vous entendrez : « Mais il est complètement timbré celui-là ! »</i></p>

## PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

### Portrait d'un « timbré »

Demander aux élèves d'imaginer un personnage qui puisse illustrer le sens du mot et de le dessiner.

Les élèves peuvent aussi utiliser l'appareil photo numérique, faire une transformation d'image, un montage...