

Fiche d'accompagnement pédagogique  
**À tire-larigot**

# À tire-larigot

## ↘ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

C'est le premier épisode d'une série de dix :

Épisode 2 : Charivari

Épisode 3 : Faribole

## ↘ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

**Cycle 3** : L'acquisition du vocabulaire et la maîtrise du sens des mots au cycle 3 exigent d'identifier le sens d'un mot dans son contexte. En CM1/CM2, les élèves doivent aussi reconnaître les différents niveaux de langue et l'utilisation du mot au sens figuré. Il est aussi nécessaire de s'intéresser à l'histoire de la langue, de développer des attitudes de curiosité pour mieux comprendre l'origine étymologique d'un mot et son rapport à la culture ou à l'histoire.

## ↘ POINTS DE BLOCAGE

- Difficulté à comprendre la signification globale de plusieurs mots liés dans une expression.
- Difficulté à comprendre qu'un mot change de sens en fonction du contexte d'usage.
- Difficulté à comprendre l'évolution et la formation des mots.

## ↘ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Expliquer le sens d'une expression familière « à tire-larigot ».
- Délimiter les usages de l'expression dans des contextes différents.
- Apporter des connaissances sur la formation et l'étymologie du mot.

## ↘ MOTS-CLÉS

Expression familière, à l'oral, langue ancienne, prononciation, écriture, construction, intensif, adverbe, effet de sens, formule, critique, admiratif, mesure, refréné, origine, larigot, flacon, la flûte, tirer le vin.

## ↘ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

- Mise en évidence du contexte d'usage familier et oral.
- Insistance sur son appartenance à la langue et à la culture françaises.
- Prise en compte de sa valeur d'intensif et de son fonctionnement comme un adverbe : énormément.
- Rétrospective sur la formation de l'expression et son lien avec la nourriture, la musique et le vin à travers le nom ancien « larigot ».

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Qu'est-ce qu'on peut faire « à tire-larigot » ?</p> <p>Bien des choses, selon ses envies... et dans toutes sortes de situations qui convergent toutes vers la démesure et l'absence de limites.</p>	<p>L'expression est définie par des images et des commentaires qui mettent en évidence la quantité, l'accumulation, l'exagération.</p> <p>L'oralité et la familiarité sont également toujours présentes.</p> <p>Le sens est précisé comme se rapprochant de : énormément, le plus possible.</p> <p>L'expression a valeur d'intensif, elle fonctionne comme un adverbe ; elle est très française par sa construction, son écriture et sa prononciation.</p>	<p>Visionner la vidéo jusqu'à la séquence des plots.</p> <p>Demander aux élèves de préciser ce qu'ils ont compris et retenu de l'animation pour définir le sens de l'expression.</p> <p>Distribuer aux élèves une fiche avec les phrases de la vidéo, par exemple : « Je prends des jours de congé à tire-larigot. » Pour chacune, il s'agit de remplacer l'expression par d'autres mots tout en conservant le même sens :</p> <p>« Je prends (<i>sans arrêt, sans cesse, beaucoup, plein, énormément, autant que je peux, le plus possible</i>) de(s) jours de congé (<i>en quantité astronomique, en pagaille, à l'infini, sans me restreindre, sans aucune limite</i>). »</p> <p>Les phrases sont lues à voix haute avec l'intonation adéquate et la signification est vérifiée collectivement.</p>

## PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>On peut trouver l'origine de l'expression dans la nourriture et la boisson à partir du mot larigot : flûte, instrument de musique et par extension verre, d'où le lien « boire à tire-larigot » car quand le vin est tiré, il faut le boire !</p>	<p>Analyse étymologique du mot et décomposition de sa formation à partir de l'analogie entre le larigot, mot ancien désignant une flûte, et le verre à vin.</p> <p>Mise en évidence du glissement sémantique et des références à des usages et à des termes relevant du champ lexical de la boisson.</p>	<p>Visionner le passage expliquant le lien fréquent de cette locution avec la nourriture et la boisson. Arrêter à : « Il semble même qu'il faille trouver là son origine. »</p> <p>Proposer aux élèves les images suivantes (en désordre) extraites de la vidéo :</p>  <p>Ce sont des indices à partir desquels ils doivent essayer de reconstituer le parcours de construction de l'expression. On encourage les hypothèses, la mise en réseau des quatre images, la recherche d'autres expressions qui peuvent apporter un éclairage nouveau, comme « tirer le vin ».</p> <p>On visionne ensuite la vidéo jusqu'à la fin pour valider les propositions et donner l'étymologie exacte.</p>

## PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

### 1. Acrostiche « à tire-larigot » :

Demander aux élèves d'imaginer des situations, proches de leur vécu personnel d'enfant et d'écolier, dans lesquelles ils pourraient utiliser l'expression, par exemple : poser des opérations, copier des leçons, réciter les tables de multiplication, bavarder, manger des bonbons, collectionner les cartes magiques...

Chacun rédige ensuite un poème sous la forme d'un acrostiche dont chaque vers évoque l'expression.

*Appliquer des consignes à tire-larigot*  
*Travailler à tire-larigot*  
*Imaginer des histoires à tire-larigot*  
*Réciter les tables de multiplication à tire-larigot*  
*Écouter la maîtresse à tire-larigot*  
*Lire, lire, lire... à tire-larigot*  
*Avaler des goûters à tire-larigot*  
*Raconter des blagues à tire-larigot*  
*Inventer des excuses à tire-larigot*  
*Grandir tous les jours à tire-larigot*  
*Observer le silence à tire-larigot*  
*Tailler mes crayons à tire-larigot*

### 2. Théâtre :

Imaginer des sketches avec deux ou trois personnages se donnant des répliques avec l'expression « à tire-larigot », chacun cherchant à en faire plus que les autres dans un mécanisme d'exagération jusqu'à l'absurde.