



PETITS CONTES  
BUCOLIQUES  
**VIRTUOSE AU  
BELVÉDÈRE  
DE TRIANON**

Approchez, écoutez ! Je vais vous raconter une histoire... ou plutôt, mes histoires ! Je m'appelle Virtuose le crapaud rose, je suis le plus vieux crapaud de ce magnifique domaine de Versailles. Je suis né il y a longtemps, très longtemps, tellement longtemps que personne ne sait bien quand exactement... il paraît que j'ai environ 400 ans, à plus ou moins 20 ans ! Je ne suis vraiment pas un crapaud comme les autres. En plus, je suis rose... pas courant comme couleur de crapaud, rose. Et pourquoi ? Eh bien à ma naissance, une fée s'est penchée sur mon nénuphar et m'a fait un merveilleux cadeau. J'ai autour du cou un petit livre magique. Un livre magnifique à la couverture rouge brodée d'or. Ce livre, c'est ma mémoire. Tout ce que je vois, tout ce que j'entends, tout ce que je sens, s'y grave à jamais.

Seulement, j'ai aussi un problème. Coooa donc ? Eh bien quand j'éternue, mon livre s'agite, devient immense et tout se mélange, ça devient n'importe côaa. Une seule solution pour rétablir la situation, remplir la mission que me confie mon livre magique !

Autant vous dire que j'essaie de rester tranquille pour limiter les dégâts, mais à cette saison ce n'est pas facile ! Je parle je parle mais... voilà que j'aperçois Antoine et Lilas ! Ce sont mes jeunes amis, j'aime leur faire découvrir le Domaine ! Aujourd'hui nous allons nous promener du côté du Belvédère. Et me voilà parti pour partager avec eux la magie de ce lieu. Je commence par leur montrer comment, tout autour, je sautille à loisir dans la verdure ; puis comment, sur le Grand Rocher, je joue si bien à saute-crapaud ; et pour finir, je les emmène à la Grotte et au bord du lac, où j'aime tant flâner en coassant des chants d'amour... Dire que tout ça, c'est grâce à la Reine Marie-Antoinette...

Nous nous approchons de bond en bond du Belvédère... Quelles sont belles les couleurs de la campagne sur les murs, et les amours qui jouent dans le beau ciel peint au plafond. Et cette vue... en face le Temple de l'Amour ! Et là, à droite le Rocher... cooaaaa. J'aime tant cet endroit, j'y ai vu aller et venir tant de monde... comme la Reine Marie-Antoinette justement ! Qui venait pour... pour coâ déjà... et voilà, c'est tout moi ! Je vieillis, je perds



la mémoire et j'en oublie ce qu'on y faisait, dans ce Belvédère ! Ça m'agace, mais ça m'agace ! Alors que je cherche de toutes mes forces dans ma mémoire, je sens une petite brise se lever... brrr... oh non ! Le vent c'est dangereux pour moi parce que coâ, coaaaa... coâtchoum !

Catastrophe ! Mon minuscule livre tombe au sol et se met à grandir, grandir. Les pages tournent à toute vitesse pour brusquement s'arrêter et faire s'envoler... des notes de musique ! Pleins de petites notes, des blanches, des noires, des croches et même des double-croches qui virevoltent autour de nous en entonnant une cantate ! Et tout en chantant, les « si » viennent se poser délicatement sur la tête d'Antoine, les « do » sur la tête de Lilas, et le « la » sur ma tête à moi, que c'est drôle !

Mais voilà que les notes se tordent et se distordent et vont chatouiller les instruments ornant le Belvédère. Lilas reconnaît une harpe et Antoine des violons et des flûtes ! « C'est incroyable ! » Je remarque même des clarinettes... Bizarre ça, je ne me souviens pas qu'on jouait de la clarinette du temps de la Reine Marie-Antoinette... oh je ne sais plus, je suis tout embrouillé moi... Pendant que je peine à me souvenir, les instruments forment une ronde au-dessus de nos têtes. Mais tout à coup la brise se lève de nouveau et défait la ronde. La harpe, les violons, les flûtes et les clarinettes forment une farandole qui tourne, tourne et en un éclair, se dirige droit vers mon livre magique resté grand ouvert. Qu'est-ce qui leur prend, ils deviennent fous ou coâ ? Stupéfaits, les enfants et moi regardons les instruments qui, les uns après les autres, foncent sur le livre et plongent dedans tête baissée... Ohé les instruments ! Ne partez pas, revenez coâ ! Rien à faire. Un à un, les instruments disparaissent, leur chant se fait de plus en plus faible, bientôt on n'entend plus qu'un murmure de si, de do, de la, le murmure devient lui-même un chuchotement, le chuchotement à son tour s'éteint, et là, silence. Quel malheur ! Nous ne pouvons pas laisser le Belvédère ainsi ! Vite il faut agir, ni une ni deux, nous plongeons tous trois dans le livre à la suite des instruments. Coââââââââ... A une vitesse folle, nous glissons à l'intérieur d'un tunnel interminable, il y a des remous, mon petit cœur de crapaud se soulève, les enfants me serrent

fort les pattes, nous glissons, nous glissons... et tout à coup, j'atterris sur le dos, les quatre pattes en l'air.

Après un moment, j'entends un léger murmure. J'ouvre les yeux, j'aperçois Antoine à ma droite, Lilas à ma gauche et au-dessus de moi... le plafond du Belvédère ! Ah coâ, ça valait bien la peine ! Tout ce voyage pour se retrouver à un saut de crapaud !

Je suis catastrophé ! Tout est encore de ma faute ... Avec mon éternuement je ne provoque que des catastrophes ! Mais... Mais... Il y a sûrement une solution ! Vite mon livre magique, que devons-nous faire pour rétablir la situation ?

Lilas et Antoine observent attentivement les lieux... Bizarrement, quelque chose a changé. Il y a toujours les murs peints magnifiquement aux couleurs de la campagne, les 4 fenêtres des saisons, le somptueux plafond avec ses amours mais... c'est Lilas la première qui attire mon attention : la harpe, les violons, les flûtes et les clarinettes sont tous là, prêts à jouer ! Il y a aussi une partition ouverte sur des pupitres et puis des chaises... on dirait qu'il va y avoir un concert... Un concert ? Pour en avoir le cœur net, je sautille aussitôt sur une partition. Je l'examine attentivement et ... soudain tout s'éclaire : voilà ce qui manquait à nos amis les instruments : une partition ! Je monte sur le pupitre du chef d'orchestre et l'examine : c'est une cantate de Paër qui fut jouée lors d'une grande fête organisée par l'Empereur Napoléon et son épouse l'Impératrice Marie-Louise, ici même à Trianon... Ohhhh je me souviens le soleil brillait de mille feux et l'Impératrice était resplendissante. Les invités, très nombreux, avaient mis leurs plus beaux habits. La fête commença dès le matin. Les décors étaient merveilleux, ils formaient comme des tableaux de la vie à la campagne. Marcher au milieu de Trianon était un enchantement ! Tout brillait, des lumières de couleur ornaient le grand château du Trianon, le Temple de l'Amour était illuminé, sur le lac il y avait des barques avec des musiciens. Il y eut des spectacles, des ballets, et la musique était partout. C'était magique.

Mais plus de temps à perdre, et place à la musique,



j'attrape la baguette du chef d'orchestre et commence à faire jouer les instruments !

Ils jouent si mélodieusement c'est un moment inoubliable, foi de Virtuose ! Les enfants m'écoutent avec ravissement et je me trouve presque aussi doué que le chef d'orchestre de cette divine après-midi. Et lorsque la dernière note de la cantate résonne dans le Belvédère, les instruments reprennent doucement leur place. C'est alors qu'un tourbillon nous aspire dans le livre et nous ramène là où a commencé cette folle histoire. La tête pleine de notes, nous levons le nez vers le plafond et poussons un grand ouf de soulagement : le Belvédère a retrouvé ses trésors. Mon livre aussi est là, il rapetisse, rapetisse, rapetisse... il redevient tout petit, s'envole et retrouve sa place autour de mon cou... Quelle aventure ! Antoine et Lilas aperçoivent leurs parents sur le petit pont de bois du Rocher. Ils me font un signe de la main et les rejoignent.

Sonné et tout flapi je m'allonge le long de l'étang... oh non vite je me relève la brise me chatouille encore le nez ! Je vais retourner dans mon ruisseau, là je serai à l'abri des coâtchoum !

## GLOSSAIRE

**cantate** : poème lyrique destiné à être mis en musique et chanté

© Château de Versailles / LPCVM

Avril 2021 - Valérie Benjamin