



© RMN-GP (Château de Versailles) / © Franck Raux

VIDÉO

TRANSBORDEMENT DES CENDRES DE NAPOLEON I^{ER} À BORD DE LA BELLE POULE, 15 OCTOBRE 1840

Eugène Isabey, 1840
Château de Versailles - MV5124

➔ [Voir la vidéo](#)

Ce très grand tableau d'Eugène Isabey de 237,5 cm sur 369,5 cm, nous donne à voir une vision dramatique et solennelle d'un événement historique. Le peintre, spécialisé dans les peintures marines, nous illustre le retour en France des cendres de Napoléon I^{er} qui reposaient depuis 1821 sur l'île de Sainte-Hélène. Nous voyons ici le cercueil de Napoléon I^{er}, hissé par des cordes à bord du navire *la Belle Poule* tandis que les marins saluent le corps de leurs rames dressées. Dans cette peinture sombre, dominée par le noir de la coque du bateau et des fumées grises des canons, seul le cercueil de l'empereur, suspendu entre ciel et terre se présente en pleine lumière. Par sa mise en scène funèbre l'artiste transforme cet épisode en vision quasi sacrée, voire mystique.

C'est à la demande de Louis-Philippe, alors roi des Français, et sur les conseils d'Adolphe Thiers, nouveau président du Conseil, que la dépouille de Napoléon I^{er} fut rapatriée en France en 1840 comme le souhaitait Napoléon Bonaparte lui-même. C'est ce moment historique que le peintre Eugène Isabey retranscrit dans cette peinture à l'huile sur laquelle nous apercevons quelque défaut. Ces craquelures, que l'on aperçoit dans certaines zones du tableau sont un phénomène très courant sur les peintures du XIX^e et irréversible.

Elles proviennent du séchage plus rapide de la couche de peinture en surface, qui entraîne la rétraction de la matière composant la couche de préparation qui elle est en dessous.

Acquise par le roi à Versailles en 1842, cette peinture illustre l'un des principaux gestes de réconciliation nationale menée par Louis-Philippe. En bénéficiant de l'aura de Napoléon I^{er} et en gagnant l'opinion populaire, le roi des Français assure la pérennité de son régime.