LECTURE D'ŒUVRE

UNE FERME

Marie Lescszinska d'après
Jean-Baptiste Oudry
1753
Château de Versailles - MV 7237

Voir la vidéo

Cette huile sur toile, qui mesure 65,4 centimètres sur 105,8, est peinte par Marie Leszczynska en 1753 d'après une copie de son peintre préféré, Jean-Baptiste Oudry. Grand peintre animalier, ce dernier excelle dans les scènes de chasse et les paysages, auxquels Marie Leszczynska s'intéresse fortement. La représentation d'une ferme correspond au développement d'un goût pour la pastorale chez la famille royale et la noblesse française.
Les paysages d'Oudry montrent l'évolution du peintre au milieu du XVIIIème siècle grâce à une palette de couleurs plus claires et variées que celles utilisées précédemment. Ce style rend les tableaux plus atmosphériques et lumineux. Oudry préfère habituellement peindre la réalité, mais dans ses écrits il ne précise pas s'il s'agit d'une ferme existante ou imaginaire. Cette œuvre est une commande du Dauphin, fils de Louis XV et Marie Leszczynska. Les préférences de la famille royale s'orientent vers une vie rustique idéale.

Marie Leszczynska, porte un intérêt particulier pour l'art. La peinture était l'un de ses loisirs privilégié. Elle s'amuse entre autre à reproduire les œuvres de ses artistes favoris, tel que ce tableau. Certainement avec l'aide d'Oudry, qui mélange les couleurs et peut-être lui tient également le pinceau, elle réalise une copie fidèle. En signature, elle met "Marie Reine De France fecit 1753." Le tableau est offert comme cadeau au Roi, qui le reçoit avec plaisir.

Ce tableau représente un doux moment à la ferme. Les canards sont en train de se sauver, car le chien en a attrapé un. Il s'agit de la seule représentation de la brutalité du monde animal. Un cheval est attelé à une charrette, un autre mange, pendant que deux hommes hissent les bottes de foin dans le grenier.

Les autres animaux se reposent à côté de l'étang. Une femme retire de l'eau d'un puit fleuri. Deux autres femmes discutent, l'une est en train de filer la laine tandis que l'autre est assise aux côtés d'une enfant. Non loin, un paysan dort sous un ciel splendide. Au fond, deux autres hommes labourent la terre avec l'aide des ânes.

Tous ces éléments contribuent à l'idée d'une vie paysanne bucolique : sans troubles, sans problèmes. Ce goût pour la vie pastorale chez la famille royale continue tout au long du XVIIIème siècle. La nouvelle sensibilité au monde animal à Versailles accompagne l'installation d'animaux de ferme dans l'entourage du souverain, notamment au hameau de Marie-Antoinette.

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU, DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES – WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR
Secteur éducatif - RP 834 - 78008 Versailles Cedex
01 30 83 78 00 – versailleseducation@chateauversailles.fr