

Fiche d'accompagnement pédagogique  
Les accords de l'adjectif qualificatif au pluriel

# Les accords de l'adjectif qualificatif au pluriel

## ➤ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Épisode 5 d'une série de 5 épisodes  
Épisode précédent : Les accords de l'adjectif qualificatif au féminin

## ➤ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

L'étude de l'adjectif qualificatif commence au CE1 par son identification et la compréhension de son rôle dans un énoncé. Elle se poursuit par le repérage de sa place dans le groupe nominal ou dans la phrase, puis par l'étude des accords dans le groupe nominal pour terminer, au cycle 3, par les fonctions grammaticales.

## ➤ POINTS DE BLOCAGE

- Difficultés à distinguer les classes de mots à l'intérieur du groupe nominal.
- Difficultés à repérer les chaînes d'accord dans le groupe nominal.
- Repérer la forme au singulier avant le passage au pluriel.
- Mémoriser les cas particuliers.

## ➤ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Rappeler les formes usuelles d'accord au pluriel (ajout du « s »).
- Montrer les exceptions :
  - les adjectifs se terminant par « s » ou « x » ne changent pas ;
  - les adjectifs en « - eau » se transforment en « - eaux » ;
  - la majorité des adjectifs en « - al » font leur pluriel en « - aux ».

## ➤ MOTS-CLÉS

Adjectif qualificatif, pluriel, accord, forme.

## ➤ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

Au pluriel, les adjectifs s'accordent avec le nom ; le plus souvent, ils prennent un « s ».

Quand l'adjectif se termine par un « s » ou un « x » au singulier, il ne change pas au pluriel.

Les adjectifs qui se terminent en « - eau » prennent un « x » ; ceux qui se terminent en « - al » font le plus souvent « - aux ».

## PHASE DE DÉCOUVERTE

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Un renard avec un filet à papillons sort de la boîte. Il veut attraper des papillons, mais « <b>les</b> papillons sont trop agiles. »</p>	<p>Rappel du thème de l'animation précédente : les adjectifs qualificatifs s'accordent avec le nom. Au pluriel, ils prennent le plus souvent un « <b>s</b> ».</p>	<p>Demander aux élèves de proposer des groupes nominaux (GN), comportant un ou plusieurs adjectifs dont la marque du pluriel est la lettre « s ».</p> <p>Texte à trous : retirer les adjectifs qualificatifs d'un corpus adapté et proposer une liste d'adjectifs à placer. Variables didactiques : le nombre d'adjectifs manquants (autant ou plus que nécessaire), le sens des adjectifs.</p>

## PHASE DE MANIPULATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Un papillon demande ce qui se passe pour les adjectifs qui se terminent déjà par un « s » ou un « x ». Ils ne changent pas : « les papillons <b>s</b> malicieu<b>x</b> », « les papillons <b>s</b> amoureux<b>x</b> ». Le renard tombe dans l'eau, alors que de nombreux papillons volent autour de lui.</p> <p>Nouvelle interrogation concernant les adjectifs qui se terminent par « - eau ». Il faut mettre un « <b>x</b> » : « les beau<b>x</b> papillon<b>s</b> » ou « les nouvea<b>x</b> papillon<b>s</b> ».</p> <p>Pour ceux qui se terminent en « - al » comme « royal », ils se transforment le plus souvent en « - <b>aux</b> » : « les papillon<b>s</b> roy<b>aux</b> », « des papillon<b>s</b> norm<b>aux</b> ».</p>	<p>Présenter le cas des adjectifs qui se terminent déjà par un « s » ou un « x », ils ne changent pas.</p> <p>Les adjectifs se terminant par « - eau » prennent un « x », ceux qui se terminent par « - al » font « - aux ».</p>	<p>Rechercher dans les textes ou les lectures étudiées récemment des adjectifs qui se terminent par un « s » ou un « x » : gros, gris, précis, bas, divers, frais, doux, sérieux, vieux, joyeux, peureux, valeureux, courageux, délicieux, orageux...</p> <p>Proposer une liste d'adjectifs : demander aux élèves de retrouver ceux qui se terminent par « - eau » ou « - al » (beau, nouveau, oral, amical, spécial, brutal, normal...); puis leur demander de les associer à un nom et de mettre ce GN au pluriel.</p>

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
		<p>Présenter les exceptions : banals, bancals, fatals, finals, glacials, natal, navals. S'entraîner à les mémoriser.</p> <p>Accorder des adjectifs dans des groupes nominaux (GN) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– accorder l'adjectif dans un GN <i>des vents ... (tropical) / des photos ... (ancien) / des jours ... (heureux) / des codes ... (postal) ;</i></li> <li>– transformer un GN singulier au pluriel <i>un geste amical → des gestes ...</i> <i>une voix grave → des ...</i></li> <li>– accorder un adjectif qualificatif avec les noms auxquels il se rapporte <i>beau : un ... cadeau / une ... histoire / des ... livres / trois ... robes</i></li> </ul> <p>Accorder des adjectifs dans des phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– choisir l'adjectif qui convient <i>Ces enfants fatigué / fatigués / fatiguée / fatiguées n'arrêtent pas de pleurer.</i></li> <li>– accorder l'adjectif qualificatif <i>Paul prend les feuilles ... (blanc) qui sont sur le bureau.</i> <i>Ses chaussettes ... (bleu) sont rangées dans la valise.</i></li> </ul>

## PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

### 1. Jeu de l'oie

But :

Arriver le premier à la fin du parcours en ayant accordé des groupes nominaux.

Matériel :

- un plateau, dont chaque case illustrée représente un nom ;
- une pioche, avec des cartes « adjectif » ;
- un dé simple, un dé « nombre » avec 3 faces « singulier » et 3 faces « pluriel » ; des jetons (un par joueur) ;
- une ardoise.

Déroulement :

Les cartes « adjectif » sont placées à proximité du plateau, face cachée. Le joueur lance le dé simple pour connaître la case d'arrivée. Puis il lance le dé « nombre » et tire une carte « adjectif ». Pour rester sur la case d'arrivée, le joueur doit proposer par écrit un groupe nominal, en tenant compte des indications du dé « nombre » (singulier ou pluriel), de l'illustration (nom et genre) et de l'adjectif qu'il a tiré, et en respectant les règles d'accord. En cas d'échec, il retourne sur la case initiale.

**2.** Transformer la production d'écrit d'un élève en la mettant au pluriel.

**3.** Travailler sur le modèle d'*Exercices de style* de Raymond Queneau : l'enseignant peut proposer un court texte de base à enrichir d'adjectifs en introduisant la contrainte du pluriel. Les nouveaux textes peuvent être comparés, illustrés...

**4.** Proposer d'écrire le portrait d'un camarade de classe en insistant sur l'emploi des adjectifs afin d'enrichir les groupes nominaux qui composeront le texte. L'élève doit alors respecter les règles d'accords.