

# Être et avoir

## ➤ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Épisode 1 : Identifier un verbe

Épisode 2 : Être et avoir

## ➤ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

Repérage dans un texte des temps simples et des temps composés de l'indicatif, et compréhension de leurs règles de formation.

## ➤ POINTS DE BLOCAGE

- Repérer le verbe dans une phrase, dans un texte.
- Repérer dans un texte les temps composés de l'indicatif.
- Faire la différence entre les deux usages de ces verbes : auxiliaires et verbes.

## ➤ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Trouver l'infinitif d'un verbe conjugué à un temps composé dans un texte.
- Savoir orthographier les formes de l'auxiliaire.
- Conjuguer les verbes être et avoir au présent, au futur, au passé composé de l'indicatif.
- Comprendre les règles de formation des temps composés de l'indicatif.
- Montrer les deux usages d'être et avoir.

## ➤ MOTS-CLÉS

Verbe, être, avoir, auxiliaire.

## ➤ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

L'apprentissage par cœur des verbes avoir et être au présent est une bonne stratégie : la mémorisation rigoureuse des formes verbales facilite la reconnaissance des verbes conjugués aux temps composés (être et avoir servant alors d'auxiliaires).

## PHASE DE DÉCOUVERTE

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p><b>Début de la séquence :</b>            Une baguette et un chapeau de magicien prennent place sur l'image.            « Qu'est-ce que tu vas encore nous sortir de ton chapeau aujourd'hui ? »            Les verbes être et avoir sortent du chapeau de magicien, se placent de chaque côté de l'écran puis le chanteur Mike apparaît devant un micro.            « Il est beau ! Est-ce que tu le trouverais aussi beau s'il avait un gros nez rouge ? »            Mike se retrouve avec un nez rouge. Une phrase apparaît au-dessus du verbe avoir, le verbe être disparaît :</p> <p><i>Mike a un gros nez rouge.</i>            « Ça pour être gros et rouge, il est gros et rouge ! »            La phrase vient se placer du côté du verbe être. Le verbe avoir disparaît.  <i>Il est gros et rouge.</i>            Puis les deux phrases se font face. Les deux verbes clignent alors en rouge.</p> <p>Ce sont les verbes être et avoir.            Mais pour les utiliser, il faut les conjuguer.</p>	<p>Échange autour de la figure du chanteur Mike qui installe les énoncés sur lesquels se porteront les variations selon les personnes.</p> <p>Mise en place du verbe avoir : association de l'infinitif et de la phrase énoncée.            Jeu d'effacement des mots en fonction de ce qui est dit évitant de saturer d'emblée la mémoire.</p> <p>Mise en place du verbe être : association de l'infinitif et de la phrase énoncée.</p> <p>Premier élément de synthèse :            Nécessité de les conjuguer pour pouvoir les utiliser.</p>	<p>Compléter des phrases avec j'ai ou je suis.</p>

## PHASE DE MANIPULATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Jeu de variation des verbes être et avoir au présent :            « Oui, c'est facile, je commence : j'ai un gros nez rouge. »            Le verbe avoir est conjugué à gauche de l'écran.  <i>J'ai</i>            « Non, non, non, Mike lui, il est beau, oui Mike tu peux dire : je suis beau. »            Le verbe être est conjugué à droite de l'écran.  <i>Je suis</i></p>	<p>Présentation progressive et alternée des deux verbes être et avoir pour obtenir un listage complet des formes.            Le choix d'inscrire cette progression dans un jeu de paroles, avoir un gros nez rouge et être beau, remplit de sens les verbes être et avoir.</p>	<p>Écrire un portrait à partir d'une image.  <i>Elle a...</i>  <i>Elle est...</i>  <i>J'ai...</i>  <i>Je suis...</i></p> <p>Classer en deux colonnes :            verbe être, verbe avoir :</p>

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Affichages successifs et cumulatifs :</p> <p><i>Tu as un gros nez rouge.</i>  <i>Tu as</i>  <i>Il a un gros nez rouge.</i>  <i>Il a</i></p> <p>Ainsi de suite :</p> <p><i>Vous avez</i>  <i>Nous avons</i>  <i>Ils ont</i></p> <p>Même chose avec les variations du verbe être.</p> <p><i>Tu es beau.</i>  <i>Il est</i>  <i>Nous sommes</i>  <i>Vous êtes</i>  <i>Ils sont</i></p>	<p>Visualisation proposée sur l'écran qui facilite l'appropriation de l'irrégularité des formes.</p> <p>Deuxième élément de synthèse :                      La conjugaison d'être et avoir au présent.                      L'irrégularité des formes.</p>	<p>Il est gentil. J'ai faim. Nous avons froid. Tu es petit. Tu as peur. Ils ont chaud. Ils sont forts. Je suis malade. Vous êtes fatigués. Vous avez du travail. Elle a du courage. Nous sommes assis.</p> <p>Il a mis...</p> <p>Il a mis le sucre                      Dans le café au lait                      Avec la petite cuiller                      Il a tourné                      Il a bu le café au lait                      Et il a reposé la tasse                      Sans me parler                      Extrait de <i>Déjeuner du matin</i> de Jacques Prévert.</p>
<p>Être et avoir servent aussi d'auxiliaires :                      Retour à une image : chapeau, micro, chanteur et liste des pronoms à gauche.</p> <p>« Être et avoir s'utilisent aussi autrement ! »                      « Oui, quand on les utilise pour conjuguer d'autres verbes comme saluer par exemple ! »                      Le mot « saluer » apparaît.                      « Que viens-tu de faire Mike ? »                      Mike salue.                      « Oui tu as salué ! »                      La conjugaison du verbe saluer au passé composé s'affiche.  <i>J'ai salué.                    Nous avons salué.</i>  <i>Tu as salué.                    Vous avez salué.</i>  <i>Il a salué.                      Ils ont salué.</i></p> <p>« Et que fait le chanteur, quand il a salué son public à la fin de son spectacle ? »</p>	<p>Approche progressive de la notion d'auxiliaire.</p> <p>Le mot « autrement » incite à s'interroger encore.</p> <p>Utilisation du passé composé qui est le temps du journaliste pour raconter ce qui s'est passé :  <i>Mike a salué.</i>  <i>Mike est sorti.</i></p> <p>Importance du choix de proposer deux verbes de deux groupes différents (saluer et sortir) pour pointer implicitement les formes du participe passé et une sorte de régularité dans l'irrégularité.</p>	<p>Inventer une suite et fin à ce poème : changer ou non le pronom.                      Écrire un moment comme : le réveil, le bain, la toilette, un jeu de société, les rollers...</p> <p>Penser à un animal, décrire ce qu'il a fait entre son arrivée et son départ.                      Structure :  <i>Il est apparu, il est entré, il est arrivé, il s'est montré...</i>  <i>Il s'est...</i>  <i>Il a...</i>  <i>Il est...</i></p>
<p>Le rideau se baisse. Mike sort. Le verbe sortir s'affiche. La liste des pronoms apparaît cette fois-ci à droite.                      « Je suis sorti de scène.                      – Oui, tu es sorti ! »                      La conjugaison du verbe sortir au passé composé s'affiche.  <i>Je suis sorti.                    Nous sommes sortis.</i>  <i>Tu es sorti.                      Vous êtes sortis.</i>  <i>Il est sorti.                        Ils sont sortis.</i></p>	<p>Troisième élément de synthèse :                      Les verbes être et avoir sont des auxiliaires qui servent à former les temps composés.                      Certains verbes utilisent l'auxiliaire être. D'autres, l'auxiliaire avoir.</p>	<p>Puis :  <i>Il a disparu, il est parti, il s'est envolé...</i></p>

## PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Particularité des verbes être et avoir : <i>Être</i> et <i>avoir</i> sont des verbes particuliers. Mike est sur la scène. Il a un micro pour chanter.</p> <p>Ils se conjuguent seuls et ils servent d'auxiliaire pour former les temps composés des autres verbes.</p> <p>Mike est sorti de scène à la fin du concert. Mais avant il a salué son public.</p> <p><b>Clôture :</b> On retrouve le chapeau et la baguette, le micro et le chanteur. Aucun son ne sort de la bouche du chanteur. La baguette du magicien la lui redonne. « Oh ! merci le magicien. Oh ! il est beau !! » Le rideau tombe sur la séquence.</p>	<p><b>Synthèse :</b> Être et avoir sont des verbes particuliers. Ils se conjuguent seuls et ils servent d'auxiliaire pour former les temps composés des autres verbes.</p> <p>Clin d'œil au début de l'animation : « Mike est beau !! »</p>	<p>Écrire un compte-rendu de sortie, de visite... en utilisant le passé composé.</p> <p>Écrire des cartes postales.</p> <p>Dans une liste de phrases, trouver les phrases au passé composé.</p>

## PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

1. Lire le livre *Hugo et les rois Être et Avoir* d'Anne-Marie Gagnard et de François Saint Rémy (Le Robert, 2013) : Sous la forme d'un jeu où il faut gagner quatre clés (représentant quatre étapes progressives), Hugo et le jeune lecteur vont faire connaissance avec le gentil roi Être qui aime ses sujets, et parviendront enfin à déjouer les pièges du terrible roi Avoir.
2. Lire le texte suivant puis souligner d'un trait les participes passés employés avec l'auxiliaire avoir et de deux traits les participes passés employés avec l'auxiliaire être :

Pierre est allé à la gare. Il est parti de la maison à huit heures ; il est arrivé en avance. Lorsqu'il est entré dans la gare, il a vu qu'il y avait beaucoup de monde au guichet. Heureusement, il était venu bien avant le départ du train ; il a patienté et a pu prendre son billet. Il est monté dans un wagon sans se presser.

Écrire ce texte en remplaçant *Pierre* par *Marie*. Puis c'est Pierre qui raconte. Ensuite, remplacer *Pierre* par *Pierre et Marie*. Enfin, c'est Pierre qui raconte : avec Marie, ils sont allés à la gare...