

Fiche d'accompagnement pédagogique  
Le son [ã]

## Le son [ã]

### ➤ PLACE DE L'ÉPISODE DANS LA SÉRIE

Épisode 3 d'une série de 3 épisodes

Épisode 1 : Les graphies complexes du son [k] (1/2)

Épisode 2 : Les graphies complexes du son [k] (2/2)

### ➤ PLACE DE L'APPRENTISSAGE DANS LES PROGRAMMES

Les élèves connaissent les sons depuis le CP. Les différentes graphies du son [ã] sont revues au cycle 3 en entrant cette fois-ci non plus par le son mais par les lettres. Il s'agit de mémoriser les régularités plus que les exceptions et de revoir la règle du **m**, **b**, **p**.

### ➤ POINTS DE BLOCAGE

Difficultés à observer, à mémoriser et à réinvestir à l'écrit les régularités.

### ➤ OBJECTIFS VISÉS PAR LE FILM D'ANIMATION

- Rappeler qu'il existe **deux** façons d'écrire le son [ã] : **an** ou **en**.
- Présenter **la** règle : devant un **b**, un **p** ou un autre **m**, le **n** devient **m**, ce qui nous donne les graphies suivantes : **am** – **em**.
- Remarquer les régularités avec le son [ã] (au début des mots, les participes présents, les adverbes).

### ➤ MOTS-CLÉS

Lettre, groupes de lettres (graphèmes), mots de la même famille, régularité, participe présent, adverbe

### ➤ ÉLÉMENTS STRUCTURANTS

- Le son [ã] s'écrit « an » ou « en », sauf devant les lettres **m** – **b** – **p**, il s'écrit alors « am » et « em ».
- Les participes présents s'écrivent « ant ».
- Les adverbes avec le son [ã] se terminent fréquemment par « ent ».

## PHASE DE DÉCOUVERTE

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>L'animateur de radio présente des graphies du son [ã] : <b>an</b> – <b>am</b> – <b>en</b> – <b>em</b>.</p> <p>Il s'interroge sur la raison de la présence du <b>m</b> et du <b>n</b> et pose la question à « monsieur n ».</p> <p>Ce dernier explique que le m prend sa place comme dans « remplace », « remballe » « ampute », « emmène » à chaque fois qu'il est devant les lettres : <b>m</b>, <b>b</b>, <b>p</b>.</p>	<p>Présenter les graphies du [ã].</p> <p>Présenter la règle d'orthographe : devant un <b>m</b>, un <b>p</b> ou un <b>b</b> la lettre <b>m</b> remplace le <b>n</b>.</p>	<p>Demander aux élèves de rechercher le plus de mots possible comportant le son [ã]. Les écrire au tableau en les classant par graphie. Remarquer les régularités.</p> <p>Faire colorier tous les <b>m</b>, les <b>b</b> et les <b>p</b> pour vérifier qu'ils s'écrivent bien avec « am » ou « em ».</p>

## PHASE DE MANIPULATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>L'interview se poursuit pour savoir qui du <b>a</b> ou du <b>e</b> est le plus souvent aux côtés du <b>n</b>.</p> <p>À l'évidence, la liste des mots commençant par « en » est plus longue que celle des mots commençant par « an ».</p> <p>En revanche, c'est la graphie « an » qui est utilisée pour les participes présents comme dans la phrase : « On se retrouve en sautillant » et « Je pourrais vous le dire en chuchotant. »</p>	<p>Montrer que le son [ã] s'écrit le plus souvent avec les lettres « en » au début des mots.</p> <p>Présenter une règle d'écriture du son [ã] : le participe présent des verbes s'écrit toujours « ant ».</p>	<p>À l'aide d'un dictionnaire, organiser le « concours » des mots qui commencent par [ã] pour vérifier que les mots utilisant la graphie « en » sont véritablement les plus nombreux.</p> <p>Proposer une série de verbes à l'infinitif, les élèves doivent en choisir un, faire une phrase avec son participe présent et la présenter aux autres élèves.</p>

## PHASE DE STRUCTURATION

Séquençage et descriptif de l'animation	Analyse des étapes de l'animation	Propositions de pistes d'activités
<p>Par contre, le « e » et le « n » se retrouvent très souvent dans la formation des adverbes.</p> <p>Phrase prononcée « théâtralement par la lettre « n ».</p> <p>Le son [ã] s'écrit avec les lettres : <b>a, o</b> et <b>n</b> dans trois mots : « <b>faon</b> », « <b>paon</b> », « <b>taon</b> ».</p>	<p>Présenter une autre régularité : les adverbes en [ã], s'écrivent « ent ».</p> <p>Présenter une exception : dans faon, paon, taon, le [ã] s'écrit « aon ».</p>	<p>Organiser une recherche d'adverbes dans lesquels on entend [ã] à partir d'adjectifs (« lent », « prudent », « sage », « rapide », « long », « riche »...). Vérifier l'orthographe à l'aide du dictionnaire.</p>

## PHASE DE RÉINVESTISSEMENT/PROLONGEMENT

1. Écrire des charades pour faire deviner des mots possédant le son [ã]. Proposer d'orthographier le mot.  
Par exemple : Mon premier est un lieu où se baignent des canards.  
Mon deuxième est exploité par un agriculteur.  
Mon tout est un métier synonyme de vendeur.
2. Réaliser des rébus pour faire deviner, grâce aux dessins, un mot possédant le son [ã]. Proposer d'orthographier le mot.  
Par exemple : *banc, dos* → *bandeau*
3. Réaliser un jeu de sept familles sur le son [ã] (exemple de familles : AN / AM / EN / EM / ANT / ENT / AON).  
Chaque carte doit comporter le nom de la famille, le mot illustré si possible, les mots appartenant à la même famille).
4. Réaliser un jeu de l'oie sur le son [ã] avec les graphies AN – AM – EN – EM. À tour de rôle, chaque joueur tombe sur une case illustrée. Pour rejouer, le joueur doit prononcer le mot auquel se rapporte l'illustration et déterminer la graphie du son [ã]. En cas d'échec, il devra attendre le tour suivant. Prévoir un petit lexique illustré de contrôle.  
Variante : pour complexifier, on peut demander au joueur dont c'est le tour d'orthographier correctement le mot.
5. Chercher des rimes avec le son [ã] et créer un texte avec le plus de [ã] possible.