Sommaire : les vidéos « Le musée amusant »

Préhistoire 2

1. *Les peintures préhistoriques* 2

Antiquité 2

2. *Les trésors des pyramides d'Égypte* 2

3. *Les statues au musée du Louvre* 2

Moyen Âge 2

4. *Les vitraux de la Sainte-Chapelle* 2

5. *La Dame à la Licorne* 2

6. *Les Très Riches Heures du Duc de Berry* 3

7. *Le Bon Gouvernement* 3

8. *Portrait d'une jeune princesse* 3

9. *Miniatures persanes* 3

Temps modernes – Renaissance 3

10. *Le dragon et la princesse* 3

11. *L'aquarelle Le Lièvre* 3

12. *La Jeune Fille au miroir* 4

13. *Le Printemps* 4

14. *Les secrets d'un tableau* 4

15. *Jeux d'enfants* 4

Temps modernes – Baroque, maniérisme et résistance au baroque 4

16. *L'Automne* 4

17. *La Chute d'Icare* 4

18. *La Dentellière* 4

19. *La Laitière* 4

20. *Hélène Fourment et ses enfants* 5

Temps modernes – Classicisme et post-classicisme 5

21. *Le roi Louis XIV* 5

22. *Moïse sauvé des eaux* 5

23. *Écho et Narcisse* 5

24. *Venise, le Grand Canal* 5

25. *Les Pantoufles* 5

26. *Le trompe-l'oeil* 5

27. *Cour de ferme* 6

28. *Le Gobelet d'argent* 6

Temps modernes – Pré-impressionnisme, impressionnisme et post-impressionisme 6

29. *Le Petit Chaperon rouge* 6

30. *Gardeuse de vaches* 6

31. *Tempête de neige en mer* 6

32. *Le Berceau* 6

33. *Les enfants sages* 6

34. *Les lumières de la nuit, boulevard Montmartre* 7

35. *Jardins publics* 7

36. *La danseuse* 7

37. *Femme dans son bain* 7

38. *Le Pont de Langlois* 7

39. *Le Cirque* 7

Époque contemporaine – Art naïf, abstraction, art moderne et nouveau réalisme 7

40. *La Charmeuse de serpents* 8

41. *Les statues de Maillol au jardin des Tuileries* 8

42. *Enfants interrogeant* 8

43. *La couleur bleue* 8

Histoire des arts et pratiques artistiques

Cette proposition de grille est destinée à aider les enseignants pour choisir une œuvre, un artiste en fonction du projet pédagogique de la classe et des compétences à développer dans le domaine des arts visuels.

Toutes les vidéos constituent **un apport culturel** (repères culturels, découverte d'un artiste, rencontre avec des œuvres…) et développent **des compétences de spectateur** (éducation du regard, analyse des œuvres, expression orale, communication avec la classe…).

Les vidéos permettent également d'entrer dans **une pratique en arts visuels**. Dans cette perspective, l'histoire des arts ne saurait se substituer à la pratique : elle la suscite ou la prolonge.

Période et courant artistique	**Titre de la vidéo**	**Œuvre(s)** présentée(s) dans la vidéo **Nature** et **titre(s)**	**Artiste(s)**	**Apport culturel** Genre artistique, sujet de l'œuvre, notions…	**Pratiques artistiques** Compétences disciplinaires en arts visuels
Préhistoire (env. 17000 ans av. J.-C.)	1 *Les peintures préhistoriques*	• **Peintures rupestres** : la grotte de Lascaux	Anonymes	**– L'art pariétal** – La vie des hommes préhistoriques – Le bestiaire préhistorique	– Discriminer des formes : trouver une forme sur un élément naturel (roche), la dessiner. – S'exprimer par la peinture : produire des traces, des empreintes, choisir des couleurs.
Antiquité égyptienne (env. 1700 ans av. J.-C.)	2 *Les trésors des pyramides d'Égypte*	• **Sculptures** : reliefs, statues • **Peintures** : *La Bataille des pyramides* de Lejeune, *La Vallée du Nil, le temple de Sethi Ier* de Prosper Marilhat • **Objets du quotidien** : bijoux, vases…	Anonymes	**– L'art funéraire égyptien** – L'Antiquité égyptienne – Les croyances – Les vestiges	– S'exprimer par le dessin : réaliser un portrait de face ou de profil.
Antiquité grecque (env. IIe et IIIe siècles av. J.-C.)	3 *Les statues au musée du Louvre*	• **Sculptures** : *La Vénus de Milo* (v. 130-100 av. J.-C.), *Artémis à la biche, Enfant à l'oie, Diomède enlevant le palladium, Athéna*, dite *Pallas de Velletri*	Anonymes	**– La statuaire grecque antique** (les divinités) – Le goût et l'esthétique – La sculpture	– Réaliser une production par le coloriage.
Moyen Âge en France (XIIIe siècle)	4 *Les vitraux de la Sainte-Chapelle*	• **Vitraux** : la Sainte-Chapelle à Paris	Anonymes	**– Une œuvre religieuse** (illustrant différents épisodes bibliques) – L'art du vitrail – La lumière, la couleur, la transparence	– Réaliser une production en expérimentant des matériaux nouveaux : • inventer, fabriquer des vitraux avec des papiers colorés translucides ; • fabriquer un kaléidoscope. – Affiner la perception visuelle : puzzle.
Moyen Âge en France (XVe siècle)	5 *La Dame à la Licorne*	• **Tapisserie** : « À mon seul désir » (fin du XVe siècle), tapisserie centrale de l'œuvre *La Dame à la Licorne* complétée par « La Vue » et « Le Toucher »	Anonymes	**– L'art de la tapisserie** – Le bestiaire médiéval – Les animaux hybrides fantastiques	– Discriminer des formes. – Inventer un animal hybride par découpage - collage. – Commencer à exprimer une intention.

Période et courant artistique	**Titre de la vidéo**	**Œuvre(s)** présentée(s) dans la vidéo **Nature** et **titre(s)**	**Artiste(s)**	**Apport culturel** Genre artistique, sujet de l'œuvre, notions…	**Pratiques artistiques** Compétences disciplinaires en arts visuels
Moyen Âge en France (début XVe siècle)	6 *Les Très Riches Heures du Duc de Berry*	• **Illustrations** (enluminures) : le calendrier du livre d'heures du Duc de Berry (1410-1490)	Les frères de LIMBOURG et autres	**– Les enluminures** – Le livre d'Heures – Les saisons – La vie au château au Moyen Âge	– S'exprimer par le dessin, la peinture : • réaliser la page d'un calendrier ; • dessiner un château.
Fin du Moyen Âge en Italie (XIVe siècle) **pré-Renaissance** ou ***Trecento***	7 *Le Bon Gouvernement*	• **Fresques** : *Effets du Bon Gouvernement à la campagne* et *Effets du Bon Gouvernement à la ville* (1337-1340)	Ambrogio LORENZETTI (1285-1340)	**– La peinture, l'art de la fresque** – La vie à la ville et à la campagne, en Italie, au Moyen Âge	– Décliner une couleur en nuances. – S'exprimer par la peinture : réaliser une peinture murale avec la fresque en référence.
Fin du Moyen Âge et Temps modernes	8 *Portrait d'une jeune princesse*	• **Peintures** : *Portrait d'une jeune princesse* (v. 1440) de Pisanello, *Portrait de Gabrielle Arnault enfant* et *Portrait de Louis Arnault enfant* de Louis Léopold Boilly	Antonio PISANELLO (1395-1455) Louis Léopold BOILLY (1761-1845)	**– Le portrait par la peinture** – Le modèle – Le fond d'un tableau	– S'exprimer par le dessin, la peinture : • réaliser un portrait par dessin, coloriage, photographie ; • illustrer le fond par coloriage, peinture ou dessin.
Fin du Moyen Âge en Perse (XVIe siècle)	9 *Miniatures persanes*	• **Peintures** : deux miniatures persanes qui illustraient des livres : *Réception princière* (XVIe siècle) et *Divertissement dans un jardin* (feuillet dans un *Shâh Nâmeh*, 2e moitié du XVIe siècle)	Anonyme	**– L'art de la miniature** – La Perse et les temps anciens – Une œuvre d'art comme témoignage historique	– S'exprimer par le dessin et la peinture : • compléter et agrandir une miniature ; • réaliser une miniature à partir de photographies.
Temps modernes (XVe siècle) : **Renaissance italienne (*Quattrocento*)**	10 *Le dragon et la princesse*	• **Peintures** : *Saint Georges et le dragon* de P. Uccello (1440 et 1460) et *Saint Georges luttant avec le dragon* de Raphaël	Paolo UCCELLO (1397-1475)	**– La peinture d'allégorie** – Un conte, une légende – Le Bien et le Mal ou la Beauté et la Monstruosité – Les animaux fabuleux	– S'exprimer par le dessin, la peinture : • créer des animaux fabuleux par le dessin ; • compléter une image par le dessin et la peinture ou le coloriage ; • composer une image (dessin, peinture, découpage) pour raconter une histoire. – Affiner la perception visuelle : puzzle.
Temps modernes (XVe et XVIe siècles) : **Renaissance en Allemagne**	11 *L'aquarelle Le Lièvre*	• **Peintures** : *Le Lièvre* (1502), *Vue du val d'Arco dans le Tyrol méridional* et *Les Moulins à eau sur la Pegnitzl* de Dürer et des aquarelles d'autres artistes (Delacroix et *Vue du château de Saint-Germain-en-Laye* de Joseph Mallord William Turner)	Albrecht DÜRER (1471-1528)	**– La peinture animalière** – L'aquarelle – Les carnets de voyage – La représentation	– Expérimenter la technique de l'aquarelle. – Peindre un motif.

Période et courant artistique	**Titre de la vidéo**	**Œuvre(s)** présentée(s) dans la vidéo **Nature** et **titre(s)**	**Artiste(s)**	**Apport culturel** Genre artistique, sujet de l'œuvre, notions…	**Pratiques artistiques** Compétences disciplinaires en arts visuels
Temps modernes (XVe siècle) : **Renaissance italienne vénitienne**	12 *La Jeune Fille au miroir*	• **Peintures** : *La Jeune Fille au miroir* (v. 1515) complétée par d'autres portraits : *Femme à sa toilette* de Frans Van Mieris (Le Vieux) et *La Toilette* de Jean-Baptiste Pater	TITIEN (1488-1576)	**– Le portrait par la peinture** – Une œuvre classique – Le contraste des couleurs – La lumière	– Photographier un modèle et son miroir. – Représenter un personnage selon plusieurs points de vue (face-dos).
Temps modernes (XVe siècle) : **Renaissance italienne**	13 *Le Printemps*	• **Peinture** : *Le Printemps* (1482)	Sandro BOTTICELLI (1445-1510)	**– La peinture allégorique** – Le sens d'une allégorie – La personnification des saisons	– Créer des allégories (dessin, peinture) : représenter une saison.
Temps modernes (XVe et XVIe siècles) : **Renaissances allemande et italienne**	14 *Les secrets d'un tableau*	• **Peintures** : *Minerve chassant les Vices du jardin de la Vertu* de Mantegna (1499-1502) et *Les Ambassadeurs* (1533) de Holbein, complétées par *Vue du Val d'Arco* de Dürer et des peintures anthropomorphes	Andrea MANTEGNA (1431-1506) Hans HOLBEIN (1471-1528)	**– Le trompe-l'œil** – La perception visuelle et l'ambiguïté visuelle – Les anamorphoses	– Affiner la perception visuelle : retrouver des formes cachées, deux images dans la même forme.
Temps modernes (XVIe siècle) : peinture qui fait la jonction entre le Moyen Âge et la Renaissance	15 *Jeux d'enfants*	• **Peinture** : *Jeux d'enfants* (1559)	Pieter BRUEGEL l'Ancien (1525 ?-1569)	**– Des scènes de la vie quotidienne** – Les jeux d'enfants autrefois	– Imaginer, réaliser des découpages, des collages. – Dessiner des formes, utiliser des couleurs.
Temps modernes (XVIe siècle) : **le maniérisme**	16 *L'Automne*	• **Peintures** : *L'Automne*, *Le Printemps*, *L'Été*, *L'Hiver* de G. Arcimboldo (1573)	Giuseppe ARCIMBOLDO (1527-1593)	**– Le portrait allégorique** – L'automne et les saisons – L'étrangeté – Le portrait (face/profil)	– Inventer, imaginer à partir de matériaux du quotidien et de l'environnement : représenter un visage. – S'exprimer par le dessin : inventer, jouer à partir d'un modèle.
Temps modernes (XVIIe siècle) : **le baroque**	17 *La Chute d'Icare*	• **Peinture** : *La Chute d'Icare* (1603)	Carlo SARACENI (1576-1620)	**– La représentation mythologique** – Une légende, un mythe – Le labyrinthe	– S'exprimer par le dessin : représenter le Minotaure, le labyrinthe…
Temps modernes (XVIIe siècle aux Pays-Bas) : **la résistance au baroque**	18 *La Dentellière*	• **Peintures** : *La Dentellière* (1670) ainsi qu'un autre tableau de Vermeer : *L'Astronome*	Johannes VERMEER (1632-1675)	**– Le portrait en peinture** – Une femme de modeste condition – La lumière	– Affiner la perception : puzzle. – Explorer les effets de la lumière par la photographie et par le travail de la couleur (réalisation de dégradés en contraste avec un fond coloré).
Temps modernes (XVIIe siècle aux Pays-Bas) : **la résistance au baroque**	19 *La Laitière*	• **Peinture** : *La Laitière* (v. 1658)	Johannes VERMEER (1632-1675)	**– Le portrait en peinture** – Une femme de modeste condition – La lumière et la couleur	– Réaliser une composition, s'exprimer par le dessin et la couleur : créer une nature morte, la reproduire ou l'interpréter par le dessin, la mise en couleurs. – Affiner la perception visuelle : puzzle.

Période et courant artistique	**Titre de la vidéo**	**Œuvre(s)** présentée(s) dans la vidéo **Nature** et **titre(s)**	**Artiste(s)**	**Apport culturel** Genre artistique, sujet de l'œuvre, notions…	**Pratiques artistiques** Compétences disciplinaires en arts visuels
TEMPS MODERNES (XVIIe siècle) : **LE BAROQUE FLAMAND**	20 *Hélène Fourment et ses enfants*	• **Peintures** : *Hélène Fourment et ses enfants* (v. 1635) ainsi qu'un autre tableau du peintre, *Hélène Fourment au carrosse*	Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)	**– Le portrait en peinture** – La maternité	– Affiner la perception visuelle : puzzle. – S'exprimer par le dessin et la couleur : continuer, prolonger un tableau.
TEMPS MODERNES (fin du XVIIe siècle): **LE CLASSICISME**	21 *Le roi Louis XIV*	• **Architecture, paysage** : le château de Versailles et ses jardins • **Sculptures** : statue équestre de Le Bernin… • **Peintures** : *Portraits de Louis XIV* par Rigaud et Lebrun, *L'Été* de Poussin…	LE BERNIN (1598-1680) Louis LE VAU (1612-1698) André LE NÔTRE (1613-1700) Jules HARDOUIN-MANSART (1646-1708)	**– La représentation historique** – La vie à la cour de Louis XIV – Les arts au service de la gloire du monarque – La splendeur, la magnificence	– S'exprimer par le dessin, les couleurs : déguiser une forme en soleil, inventer des jardins dans un cadre, les colorer.
TEMPS MODERNES (fin du XVIIe siècle): **LE CLASSICISME**	22 *Moïse sauvé des eaux*	• **Peinture** : *Moïse sauvé des eaux* (1638) et autres tableaux illustrant cet épisode	Nicolas POUSSIN (1594-1665)	**– La peinture d'allégorie** – L'interprétation picturale d'un épisode religieux – La pluralité des points de vue	– Susciter l'imagination par le dessin, la mise en couleurs : inventer un décor, un environnement autour d'un collage.
TEMPS MODERNES (fin du XVIIe siècle): **LE CLASSICISME**	23 *Écho et Narcisse*	• **Peintures** : *Écho et Narcisse* (1630) de N. Poussin, ainsi que deux tableaux de P. E. de Valenciennes et Le Caravage	Nicolas POUSSIN (1594-1665)	**– La représentation mythologique** – L'amour, la mort – Le miroir, le reflet	– Réaliser une composition plastique représentant Narcisse. – Affiner la perception visuelle : puzzle.
TEMPS MODERNES (fin du XVIIe siècle à Venise) : **LE VÉDUTISME** (paysage panoramique très détaillé)	24 *Venise, le Grand Canal*	• **Peintures** : *Le Pont du Rialto* (v. 1735), *L'Entrée du Grand Canal vu de l'Est, avec l'église de la Salute* (1744), *Le Môle du bassin de San Marco* (v. 1730) de Canaletto et quelques tableaux du carnaval dont *Scènes de carnaval* de Tiepolo	Giovanni-Antonio CANAL dit CANALETTO (1697-1768)	**– Le paysage panoramique** – Une ville – L'eau – La féerie, le mystère – Temps anciens - Temps présent	– Expérimenter différentes dilutions de la peinture et observer les effets produits : transparence ou opacité, jouer avec la qualité liquide de l'eau colorée.
TEMPS MODERNES (XVIIe siècle en Hollande) : **LE RÉALISME HÉRITÉ DU PRIMITIF FLAMAND**	25 *Les Pantoufles*	• **Peintures** : *Les Pantoufles* (entre 1654 et 1662) de Van Hoogstraten et des tableaux de De Hooch, Rembrandt, Metsu	Samuel VAN HOOGSTRATEN (1627-1678)	**– Les scènes du quotidien** – L'intérieur, l'extérieur – La lumière, le clair, l'obscur – La perspective	– Commencer à produire l'effet de perspective : découper et coller des formes sur le croquis proposé, mettre en couleurs de façon à créer une impression de profondeur.
TEMPS MODERNES (XVIIIe siècle) et **ÉPOQUE CONTEMPORAINE** (XXe siècle)	26 *Le trompe-l'oeil*	• **Peintures et fresques** : *Nature morte en trompe-l'œil : le tabac* (1700-1740) de Bernardo Germán y Llorente ; *L'Escalier* (1976) et *Le Musicien* (1983) de Fabio Rieti	Bernardo GERMÁN Y LLORENTE (1680-1759) Fabio RIETI (1927)	**– Le trompe-l'œil** – Le vrai et le faux – L'illusion visuelle	– Pas de situations plastiques proposées mais de nombreuses activités pour affiner la perception visuelle.

Période et courant artistique	**Titre de la vidéo**	**Œuvre(s)** présentée(s) dans la vidéo **Nature** et **titre(s)**	**Artiste(s)**	**Apport culturel** Genre artistique, sujet de l'œuvre, notions…	**Pratiques artistiques** Compétences disciplinaires en arts visuels
TEMPS MODERNES (XVIIIe siècle) : **LE POST-CLACISSISME**	27 *Cour de ferme*	• **Peinture** : *Cour de ferme* (1784)	Nicolas-Bernard LÉPICIÉ (1735-1784)	**– Les scènes de genre** – Les animaux de la ferme – Les couleurs	– S'exprimer par le dessin et la peinture : composer une cour de ferme à partir de collage d'éléments découpés ; compléter en colorant.
TEMPS MODERNES (XVIIIe siècle) : **LE POST-CLACISSISME**	28 *Le Gobelet d'argent*	• **Peinture** : *Le Gobelet d'argent* (v. 1768) complétée par deux autres tableaux de Chardin, *Le Panier de Raisin* et *Panier de pêches avec noix, couteau et verre de vin*	Jean-Baptiste Siméon CHARDIN (1699-1779)	**– La nature morte en peinture** – La couleur, la lumière – La composition	– Organiser des objets, des fruits pour en faire une composition. – S'exprimer par le dessin et la couleur : dessiner, colorer.
TEMPS MODERNES (XIXe siècle) : pas d'appartenance à un courant artistique	29 *Le Petit Chaperon rouge*	• **Gravures et illustrations** : exemple du *Petit Chaperon rouge* (v. 1867), *Le Loup devenu berger*, *Conseil tenu par les rats*, *Le Lion et le Rat*, *Le Singe et le Dauphin*, *Le Petit Poucet*, *Le Chat botté*	Gustave DORÉ (1833-1883)	**– L'art de la gravure** – Les illustrations – Les contes	– Expérimenter la gravure selon différentes techniques : monotype, « patatogravure », estampage, linogravure… – S'exprimer par le dessin : compléter une gravure. – Affiner la perception visuelle : puzzle.
TEMPS MODERNES (XIXe siècle) : **AU SEUIL DE L'IMPRESSIONNISME**	30 *Gardeuse de vaches*	• **Peinture** : *Gardeuse de vaches* (1865-1870) complétée par trois autres tableaux, *Le Catalpa*, *Saules au bord de l'eau*, et *La Danse des bergères*	Camille COROT (1796-1875)	**– Le paysage en peinture** – La lumière – Les couleurs	– S'exprimer par le dessin : dessiner un paysage de campagne.
TEMPS MODERNES (XIXe siècle) : **LE PRÉ-IMPRESSIONNISME**	31 *Tempête de neige en mer*	• **Peintures** : *Tempête de neige en mer* (1842) de Turner, *Grande Marée d'équinoxe aux environs de Honfleur* de Paul Huet, etc.	Joseph Mallord William TURNER (1775-1851)	**– Les marines** – La mer – La tempête – Le mouvement en peinture	– Utiliser le dessin comme moyen d'expression : représenter des paysages de bord de mer, le mouvement donné par le vent. – Expérimenter des outils, des matériaux, choisir des couleurs pour exprimer le mouvement.
TEMPS MODERNES (XIXe siècle) : **L'IMPRESSIONNISME**	32 *Le Berceau*	• **Peinture :** *Le Berceau* (1872) de B. Morisot, *La Vierge et l'Enfant Jésus avec Saint Jean* dit *Le Silence* de Le Dominiquain, *La Vierge au diadème bleu* ou *La Vierge au voile* de Francesco, *Le Sommeil de l'Enfant Jésus* de Battista	Berthe MORISOT (1841-1895)	**– La peinture de genre** – Les couleurs, la lumière – Le sommeil – Les rêves – La douceur	– Expérimenter et constater les effets produits : réaliser un nuancier de couleurs dégradées.
TEMPS MODERNES (XIXe siècle) : **L'IMPRESSIONNISME**	33 *Les enfants sages*	• **Peintures :** *Les Jeunes Filles au piano* (1892), *La Balançoire*, *Bal au moulin de la Galette*, *Les Parapluies*….	Auguste RENOIR (1841-1919)	**– Le portrait et le paysage** – La lumière, les couleurs – La gaieté, le bonheur	– Expérimenter un médium (la peinture) pour produire des effets de couleurs (éclaircir) et créer des impressions (gaieté à partir de couleurs chaudes : rouge, jaune). – Valoriser les expérimentations dans une production collective.

Période et courant artistique	**Titre de la vidéo**	**Œuvre(s)** présentée(s) dans la vidéo **Nature** et **titre(s)**	**Artiste(s)**	**Apport culturel** Genre artistique, sujet de l'œuvre, notions…	**Pratiques artistiques** Compétences disciplinaires en arts visuels
Temps modernes (XIXe siècle) : **l'impressionnisme**	34 *Les lumières de la nuit, boulevard Montmartre*	• **Peintures** : *Boulevard Montmartre, effet de nuit* (1897) de Pissarro et *Nuit étoilée sur le Rhône* (1888) de Van Gogh	Camille PISSARRO (1830-1903)	**– La représentation de la pluie et de la nuit en peinture** – L'impression, la sensation, le sentiment – Le mouvement et la couleur	– Expérimenter et constater les effets produits : réaliser un nuancier de couleurs. – Mobiliser sa mémoire et son imagination : compléter la reproduction d'un tableau en le colorant. – Affiner sa perception visuelle : puzzle.
Temps modernes (XIXe siècle) : **l'impressionnisme**	35 *Jardins publics*	• **Peintures** : *La Pie* (1868), *Le Bassin aux nymphéas, Les Iris, Glaçons sur la neige à Bougival…*	Claude MONET (1840-1926)	**– Le paysage en peinture** – Peindre dehors – La couleur	– Expérimenter et constater les effets produits : réaliser un nuancier de gris colorés, de blancs colorés. – Réaliser des contrastes avec des couleurs vives.
Temps modernes (XIXe siècle) : **l'impressionnisme**	36 *La danseuse*	• **Sculpture** : *La Petite Danseuse de quatorze ans* (1834-1917) • **Peintures** : *Danseuses bleues, La Classe de danse, Le Foyer de danse de la rue Pelletier, Répétition d'un ballet sur la scène…*	Edgar DEGAS (1834-1917)	**– La peinture du milieu de la danse classique** – Les couleurs – La danse classique – L'expression du mouvement dans la peinture, dans la sculpture	– Pas de situations plastiques proposées mais de nombreuses activités pour « distinguer deux grandes catégories de la création artistique » : la peinture et la sculpture.
Temps modernes (XIXe siècle) : **l'impressionnisme**	37 *Femme dans son bain*	• **Peintures** : *Femme dans son bain s'épongeant la jambe* (v. 1883), *Le Tub, Après le bain, femme s'essuyant la nuque*, etc. • **Sculpture** : *La Petite Danseuse de quatorze ans*	Edgar DEGAS (1834-1917)	**– La peinture de scènes de la vie quotidienne : la toilette** – Les couleurs – La douceur de la lumière – Le pastel	– Expérimenter, observer les effets obtenus : manipuler, colorer, dessiner avec des pastels secs.
Temps modernes (XIXe siècle) : **le post-impressionnisme**	38 *Le Pont de Langlois*	• **Peintures :** *Le Pont de Langlois* (1888), *Les Roulottes, La Nuit éclairée sur le Rhône, La Chambre de Vincent à Arles, La Sieste…*	Vincent VAN GOGH (1853-1890)	**– Le paysage en peinture** – Un pont : aspect technique, fonctionnement – La technique du peintre – Les couleurs, la lumière	– Avec la peinture et divers supports, expérimenter différents outils pour en laisser des traces. – Affiner la perception visuelle : puzzle.
Temps modernes (XIXe siècle) : **le post-impressionnisme**	39 *Le Cirque* → Livret	• **Peinture** : *Le Cirque* (1891) de Seurat, *Au cirque* et *La Clownesse Cha-U-Kao* de Toulouse-Lautrec, *Miss La La au cirque Fernando* de Degas et *Clown* de Rouault	Georges SEURAT (1859-1891)	**– La peinture du milieu du cirque** – Le cirque et les clowns – Le pointillisme	– Expérimenter une technique picturale : colorer des formes selon la technique du pointillisme.

Période et courant artistique	**Titre de la vidéo**	**Œuvre(s)** présentée(s) dans la vidéo **Nature** et **titre(s)**	**Artiste(s)**	**Apport culturel** Genre artistique, sujet de l'œuvre, notions…	**Pratiques artistiques** Compétences disciplinaires en arts visuels
ÉPOQUE CONTEMPORAINE (XXe siècle) : **LA PRÉFIGURATION DE L'ART NAÏF**	40 *La Charmeuse de serpents*	• **Peintures** : *La Charmeuse de serpents* (1907) complétée par *La Carriole du Père Junier, La Guerre, Une noce à la campagne…*	Henri ROUSSEAU (1844-1910)	**– Les portraits, paysages imaginaires, scènes de la vie quotidienne et de la vie publique** – Les intentions de l'artiste – Les formes et couleurs – La composition	– Exprimer et constater les effets produits : fabriquer les nuances d'une couleur, des contrastes. – Distinguer un contre-jour. – S'exprimer par la couleur.
ÉPOQUE CONTEMPORAINE (XIXe et XXe siècles) : **LA PRÉFIGURATION DE L'ABSTRACTION EN SCULPTURE**	41 *Les statues de Maillol au jardin des Tuileries*	• **Sculptures** : *La Douleur* (1912), *L'Air* (1939), *Flore* (1910), *Pomone* (1910)…	Aristide MAILLOL (1861-1944)	**– Le nu en sculpture** – Le corps humain – La beauté	– Réaliser une production en volume : modelage. – S'exprimer par le dessin.
ÉPOQUE CONTEMPORAINE (XXe siècle) : **L'ART MODERNE ET LE MOUVEMENT COBRA**	42 *Enfants interrogeant*	• **Peintures** : *Enfants interrogeant* (1948) et d'autres tableaux • **Sculptures** de l'artiste	Karel APPEL (1921-2006)	**– L'art contemporain : le relief dans un tableau** – L'utilisation d'objets de récupération en art – L'interprétation d'une œuvre – Le questionnement du spectateur	– Utiliser des ressources de l'environnement et des procédés d'assemblage pour réaliser une production en trois dimensions. – Choisir des couleurs pour peindre des formes. – S'exprimer par le dessin et la peinture : peindre le regard.
ÉPOQUE CONTEMPORAINE (XXe siècle) : **LE NOUVEAU RÉALISME**	43 *La couleur bleue*	• **Peintures** : *Monochrome bleu sans titre* (1961), *Anthropométrie de l'époque bleue, Portrait-relief d'Arman*	Yves KLEIN (1928-1962)	**– L'art contemporain : la monochromie en peinture** – La couleur bleue – L'interprétation d'une œuvre	– Réaliser une production à partir de consignes précises : savoir exercer un choix parmi les couleurs, les matériaux. – Peindre, composer, coller. – Percevoir l'intensité d'une couleur, son uniformité (monochromie) ou ses nuances et ses dégradés.

lesite.tv

LE MUSÉE AMUSANT

LE CIRQUE

Présentation de la vidéo **2**
Générique 2
Description 2
Principaux thèmes abordés 2

Contenus **3**
Niveaux, domaines, compétences 3
Texte de référence 3
Notions 3
Vocabulaire 3
Découpage du film 4

Suggestions d'activités **5**
I. Échanger autour du thème du cirque, le définir et établir son champ lexical 5
II. Observer et décrire un tableau 6
III. Réaliser une production plastique sur le thème du cirque en appliquant la technique de Seurat 6
IV. Découvrir d'autres œuvres du patrimoine en lien avec le cirque 7
V. Réinvestir le vocabulaire sur le cirque 7

Fiche élève 1 ..... **8**
Activité 1 – Colorier la bonne case : vrai ou faux 8
Activité 2 – Dessiner un personnage 9

Fiche élève 2 ..... **10**
Activité 1 – Retrouver à quel peintre appartient un morceau de peinture 10
Activité 2 – Colorier un dessin de clown 12

Corrigé Fiche élève 1 ..... **13**

Corrigé Fiche élève 2 ..... **14**

SCÉRÉN [CNDP-CRDP]

LE MUSÉE AMUSANT

LE CIRQUE

Présentation de la vidéo

Générique

Réalisatrice : Marie-José Jaubert

Producteurs : Paris : Palette Production, 1997 ; Paris : musée du Louvre, 1997 ; Issy-les-Moulineaux : France 5, 1997

© 1997 Palette Production/Musée du Louvre/France 5

Durée : 04 min 00 s

Description

« Le musée amusant » guide le premier regard de l'enfant dans le monde de l'art. Conçu pour faciliter l'appréhension du geste créatif et favoriser l'imaginaire des enfants, chaque film traite d'un thème emprunté à l'univers de l'enfant et développe, à travers l'œuvre abordée, une problématique simple : inspiration liée au voyage, sensation née de la matière, dessin, lumière, couleur… Une première approche pour l'histoire des arts.

Le Cirque

Le tableau de Georges Seurat *Le Cirque* est ici utilisé pour faire découvrir à la fois aux enfants l'univers du cirque, une technique picturale, le pointillisme, et quelques peintres célèbres, Toulouse-Lautrec, Degas et Rouault. Ces peintres se sont largement inspirés des thèmes offerts par le cirque : les clowns, les danseuses, les trapézistes, les chevaux, les acrobates, les spectateurs…

La vidéo s'attarde sur le clown, cher aux enfants, qui aiment le retrouver pour des jeux de mimes, pour le peindre et pour l'observer sur des affiches ou des tableaux le représentant.

Principaux thèmes abordés

– Le cirque et les clowns

– La peinture

– Les artistes peintres

– La relation de l'enfant avec le cirque

LE MUSÉE AMUSANT

LE CIRQUE

Contenus

Niveaux, domaines, compétences

Niveau/Domaines

GS/S'approprier le langage – Percevoir, sentir, imaginer, créer

Compétences

Échanger, s'exprimer

Entrer en relation avec autrui par la médiation du langage.

Nommer avec exactitude une action de la vie quotidienne.

Formuler, en se faisant comprendre, une description ou une question.

Prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer son point de vue.

Découvrir l'écrit

Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte.

Percevoir, sentir, imaginer, créer

Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels).

Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.

Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé.

Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections.

Texte de référence

Ministère de l'Éducation nationale, Programme de l'école maternelle – Petite section, moyenne section, grande section, *Bulletin officiel* [En ligne.], hors-série n° 3 du 19 juin 2008.

Notions

– Art pictural et art du cirque

– Thème artistique

– Technique picturale

Vocabulaire

– **Noms communs :** le cirque, l'affiche, l'éléphant, le tigre, le lion, le cheval, le singe, la danseuse, l'enfant, le clown, le royaume, le nez, la farce, la piste, la malle, la veste, les personnes, l'artiste, l'écuyère, le trapéziste, l'homme, la clownesse, la

musique, la place, le spectacle, la couleur, le point, le sable, le confetti, le tableau, la peinture, l'espace, le tambour, la loge, le pinceau, la façon.

– **Adjectifs :** drôle, gros, rouge, belle, émerveillé, attentif, difficile, long, riche, clair, blanc, différent, grand.

– **Verbes :** lire, s'installer, coller, reconnaître, voir, rire, aimer, venir, mettre, chercher, aller, s'habiller, entendre, prendre, commencer, sauter, disposer, mélanger, tomber, remplir, faire, choisir, savoir, inventer, terminer, entendre.

– **Expressions :** « bonjour les petits enfants », « marcher sur les mains », « faire son entrée », « tout de suite », « attention ! ».

Découpage du film

00 min 00 s : Générique.

00 min 20 s : Titre de la collection « Le musée amusant ».

00 min 24 s : Présentation du tableau de Georges Seurat *Le Cirque*.

00 min 27 s : Liste des attractions proposées par le cirque au travers d'affiches signalant l'arrivée d'un cirque dans une ville.

00 min 57 s : Les clowns et leur nez rouge présentés avec plusieurs illustrations comme les personnages préférés des enfants. Mise en scène de la narratrice avec des petites marionnettes de bois.

01 min 57 s : De nombreux peintres ont choisi le thème du cirque : les chevaux, les trapézistes, les danseuses.

01 min 55 s : Quelques tableaux de peintres célèbres sur le thème du cirque : Toulouse-Lautrec, Degas et Rouault.

02 min 18 s : Série de gros plans sur les détails du tableau de Georges Seurat *Le Cirque* : les musiciens, les spectateurs, la danseuse, l'acrobate. Commentaires sur l'ambiance, les numéros des artistes, les spectateurs…

02 min 56 s : Observation de la technique employée par Seurat : une multitude de petits points.

03 min 16 s : Comparaison avec des grains de sable comme celui de la piste du cirque ou avec des confettis.

03 min 32 s : Observation de la petite fille qui expérimente deux manières de peindre : avec des aplats de couleurs et avec la technique du pointillisme.

03 min 52 s : Retour au tableau de Seurat et de sa technique pointilliste qu'il inventa pour rendre les couleurs plus riches.

04 min 00 s : Générique de fin.

Suggestions d'activités

Cette vidéo permet d'envisager de travailler sur les points suivants des programmes :

1. Le langage :

– le vocabulaire autour du cirque et de la peinture ;

– la capacité à observer et à décrire une œuvre en utilisant un vocabulaire précis et adapté.

2. Les arts visuels :

– la découverte d'œuvres du patrimoine ;

– la capacité à réaliser une composition en plan en adaptant son geste aux contraintes matérielles.

I. Échanger autour du thème du cirque, le définir et établir son champ lexical

Avant de se pencher sur le tableau de Georges Seurat, il semble judicieux de s'attarder sur le thème traité dans le tableau, le cirque. Les enfants adorent cet univers, et ils ne seront disposés à entrer dans les détails de la peinture qu'après avoir pu s'exprimer sur le cirque.

On regarde donc une première fois la vidéo puis on relance juste le début en faisant un arrêt sur image pour avoir une vue du tableau de Georges Seurat. On demande aux élèves de quoi parle cette vidéo. Le terme « cirque » apparaîtra certainement en premier. L'adulte s'attache à mettre en évidence que ce thème est traité au travers d'un tableau de Georges Seurat, *Le Cirque*, que l'on voit en arrêt sur image dans la vidéo.

Cette précision faite, on laisse les enfants s'exprimer sur le cirque. On essaie d'arriver à une définition du cirque similaire à celle-ci : « Un spectacle qui se passe sous un chapiteau. Les spectateurs sont placés autour de la piste sur laquelle évoluent des clowns, des danseuses, des acrobates, des animaux. »

On aborde le champ lexical suivant : cirque, chapiteau, piste, clown, trapéziste, danseuse, acrobate, jongleur, animaux, lion, tigre, singe, éléphant, cheval, écuyère, spectacle, spectateur, tambour, place, affiches, malle, nez rouge, bravo, artiste, loge…

Afin d'aborder l'ensemble du vocabulaire, il est nécessaire de réécouter les commentaires du film et de visionner plusieurs fois la vidéo en faisant des arrêts sur

image. L'adulte stoppe la vidéo sur un tableau, une affiche sur lesquels apparaissent des objets ou des personnages du cirque dont les enfants n'ont pas parlé :

– tableaux de Seurat et de Toulouse-Lautrec (*Au cirque*) : le **fouet** tenu par le **dresseur**, les **gradins** sur lesquels sont assis les spectateurs.

– tableaux de Rouault et de Toulouse-Lautrec (*La Clownesse Cha-U-Kao*) : la **clownesse**, le **costume** du clown, le **chapeau pointu**, la **collerette**.

II. Observer et décrire un tableau

On propose aux élèves de s'attarder sur le tableau de Georges Seurat *Le Cirque*. On remet la vidéo tout au début pour s'arrêter sur le tableau lorsqu'il est présenté à **00 min 25 s**. On leur demande de le décrire en guidant la description de manière à mettre d'abord en évidence les personnages et les objets présents pour ensuite se concentrer sur les couleurs et la technique employée. Le questionnement peut être le suivant :

– « Quels sont les personnages que vous voyez ? »

– « Observez-bien et cherchez les objets que l'on aperçoit sur le tableau. »

– « Quelles couleurs a utilisées le peintre ? » « Comment a-t-il fait pour peindre ces couleurs sur la toile ? » (Les enfants ont déjà vu plusieurs fois la vidéo et vont ainsi reformuler avec leurs mots ce qui leur a été dit sur la technique de Seurat.)

On peut alors visionner une nouvelle fois la vidéo de **02 min 18 s** à **03 min 16 s** afin d'affiner l'observation.

Cette étape permet de réinvestir et de mémoriser le lexique travaillé en I. puis d'aborder le champ lexical autour de la peinture : **peinture**, **peindre**, **peintre**, **artiste**, **art**, **tableau**, **pinceau**, **couleur**, **points**, **pointillisme**, **dessin**, **dessiner**, **toile**…

Ce travail d'observation peut être revu individuellement en faisant réaliser la **Fiche élève 1**, qui reprend le tableau de Georges Seurat.

III. Réaliser une production plastique sur le thème du cirque en appliquant la technique de Seurat

On reprend la vidéo à **03 min 32 s** afin de bien observer l'enfant qui peint à la manière de Seurat. On propose alors aux élèves de faire de même.

On choisira des formats relativement modestes en taille afin de ne pas lasser les apprentis peintres si l'on utilise de petits pinceaux. Par contre, on peut s'autoriser des formats plus spacieux si l'on choisit comme outil des pochoirs, qui prennent plus d'espace.

On envisage différents modèles (un chapiteau, un cheval, un éléphant, un clown…) pour satisfaire les élèves et pour disposer, à l'issue du travail, d'une vision étendue du cirque. Ces productions peuvent faire l'objet d'une petite exposition à laquelle on ajoutera une reproduction du tableau de Seurat. Des écrits peuvent agrémenter l'exposition pour présenter les réalisations, par exemple « Le clown de Paul », « Le chapiteau de Claire », « Le cirque des enfants », que les élèves auront proposés en dictée à l'adulte.

IV. Découvrir d'autres œuvres du patrimoine en lien avec le cirque

On diffuse une nouvelle fois le film afin d'observer les autres tableaux proposés dans cette vidéo. On fait des arrêts sur image pour les présenter rapidement et inciter les élèves à les commenter :

– *Au cirque* d'Henri de Toulouse-Lautrec ;

– *La Clownesse Cha-U-Kao* d'Henri de Toulouse-Lautrec ;

– *Miss La La au cirque Fernando* d'Edgar Degas ;

– *Clown* de Georges Rouault.

D'autres reproductions d'œuvres peuvent être apportées dans la classe pour enrichir l'exposition : *Clown* de Bernard Buffet, *Deux clowns à cheval* ou *Le Cirque bleu* de Marc Chagall, *Les Jongleuses au cirque Fernando* d'Auguste Renoir.

V. Réinvestir le vocabulaire sur le cirque

Il est souhaitable d'organiser trois coins temporaires dans la classe qui laisseront aux enfants la possibilité de retrouver l'univers du cirque dans des moments plus libres. Les échanges entre les enfants sont d'excellents moments de réinvestissement du vocabulaire travaillé. L'adulte peut aussi s'y installer pour dialoguer en particulier avec certains enfants qu'il serait souhaitable de stimuler :

– un coin bibliothèque dans lequel on déposera des ouvrages autour du cirque et des artistes peintres cités dans la vidéo ;

– un coin jeu avec des éléments (décors, objets, personnages) du cirque tel qu'on le voit dans la vidéo ; les élèves y inventeront des histoires sur le cirque tout en jouant ;

– un coin déguisement où des costumes, des objets du cirque permettront aux élèves de s'approprier ces éléments du cirque.

Fiche élève 1

Domaines/Niveau

Langage écrit – Percevoir, sentir, imaginer, créer/GS

Objectifs

– Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.

– Observer une œuvre.

– Reconnaître un mot.

Activité 1 – Colorier la bonne case : vrai ou faux

Consigne – Observe bien la peinture de Georges Seurat. Écoute ensuite la phrase dite par l'adulte puis colorie la bonne réponse : VRAI ou FAUX.

1. On voit un cheval noir.

VRAI	FAUX

2. Les spectateurs applaudissent.

VRAI	FAUX

3. Le dresseur tient un fouet.

VRAI	FAUX

4. L'acrobate est en short.

VRAI	FAUX

5. Certains spectateurs portent un chapeau.

VRAI	FAUX

Le Cirque de Georges Seurat

Activité 2 – Dessiner un personnage

Consigne – Choisis un personnage du tableau, dessine-le dans le cadre et colorie-le en respectant les couleurs. Écris en haut son nom.

Dessin d

Fiche élève 2

Domaines/Niveau

Langage écrit – Percevoir, sentir, imaginer, créer/MS – GS

Objectifs

– Observer des œuvres du patrimoine, construire des collections.
– Adapter son geste aux contraintes matérielles.
– Reconnaître et écrire des mots.

Activité 1 – Retrouver à quel peintre appartient un morceau de peinture

Consigne – Observe les différents morceaux de peintures. Écris sur la ligne le nom du peintre. Choisis son nom dans la liste ci-dessous.

Liste : ROUAULT – DEGAS – TOULOUSE-LAUTREC – SEURAT.

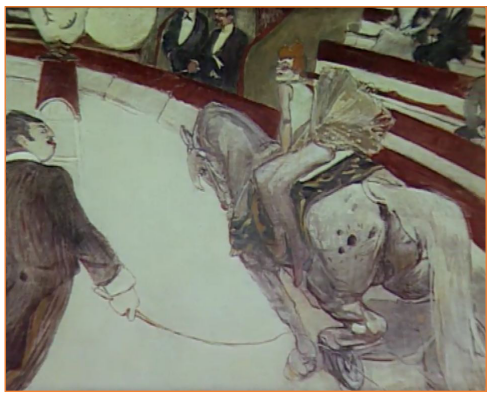

Image A

Image B

Image C

LE MUSÉE AMUSANT

LE CIRQUE

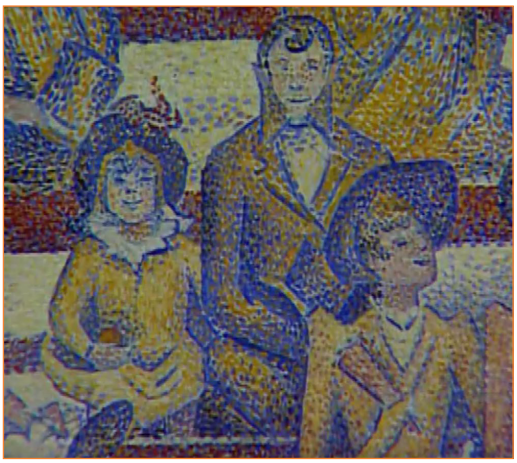

Image D

Image E

Image F

Image G

Activité 2 – Colorier un dessin de clown

Consigne – Colorie le clown à ta manière et donne-lui un nom. Écris-le dans le cadre.

Dessin de clown

© CRDP de Bourgogne

Corrigé Fiche élève 1

Activité 1 – Colorier la bonne case : vrai ou faux

1. On voit un cheval noir.	VRAI	FAUX
2. Les spectateurs applaudissent.	VRAI	FAUX
3. Le dresseur tient un fouet.	VRAI	FAUX
4. L'acrobate est en short.	VRAI	FAUX
5. Certains spectateurs portent un chapeau.	VRAI	FAUX

Activité 2 – Dessiner un personnage

Présence d'un personnage dessiné dans le cadre en rapport avec le tableau de Georges Seurat. Le personnage est colorié dans le respect des couleurs du tableau. Le nom du personnage est écrit en haut du cadre (modèles écrits à donner aux élèves en fonction du choix du personnage ou modèles affichés dans la classe suite au travail fait en amont).

Corrigé Fiche élève 2

Activité 1 – Retrouver à quel peintre appartient un morceau de peinture

– SEURAT : illustrations **C**, **D** et **F** (*Le cirque*).

– DEGAS : illustration **B** (*Miss La La au cirque Fernando*).

– ROUAULT : illustration **E** (*Clown*).

– TOULOUSE-LAUTREC : illustration **A** et **G** (*Au cirque* et *La Clownesse Cha-U-Kao*).

Activité 2 – Colorier un dessin de clown

Le clown est colorié et l'élève a écrit un nom sur la ligne qui peut correspondre à un nom de clown.

Vous trouverez une sélection de ressources complémentaires (bibliographie, sitographie…) dans la fiche de présentation de la vidéo sur lesite.tv

Livret rédigé par Patricia Begaries
© SCÉRÉN-CNDP, 2012